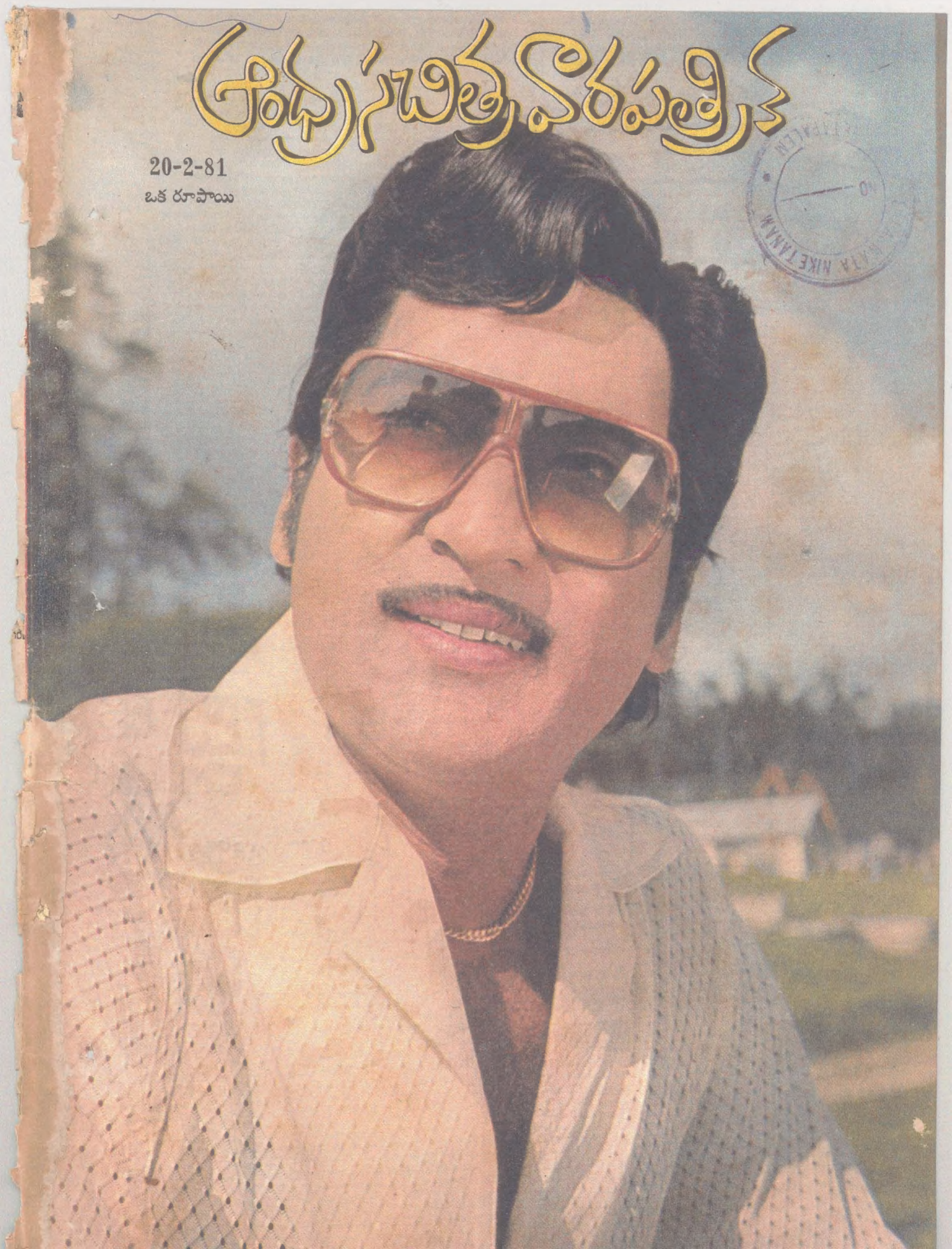


# ఆంధ్ర సాహిత్య నిరపత్రిక

20-2-81

ఒక రూపాయి





# పోతున్న మీరియు రక్షకకు - స్టెన్లెస్ టైర్ రిటైల్

విరకాల మన్నిక, దారి విగుప్తు ఆకర్షణీయమయిన  
రూపు, తక్కువ వ్యయములో అందవేయమన్నారు — స్టెన్లెస్ టైర్ రిటైల్

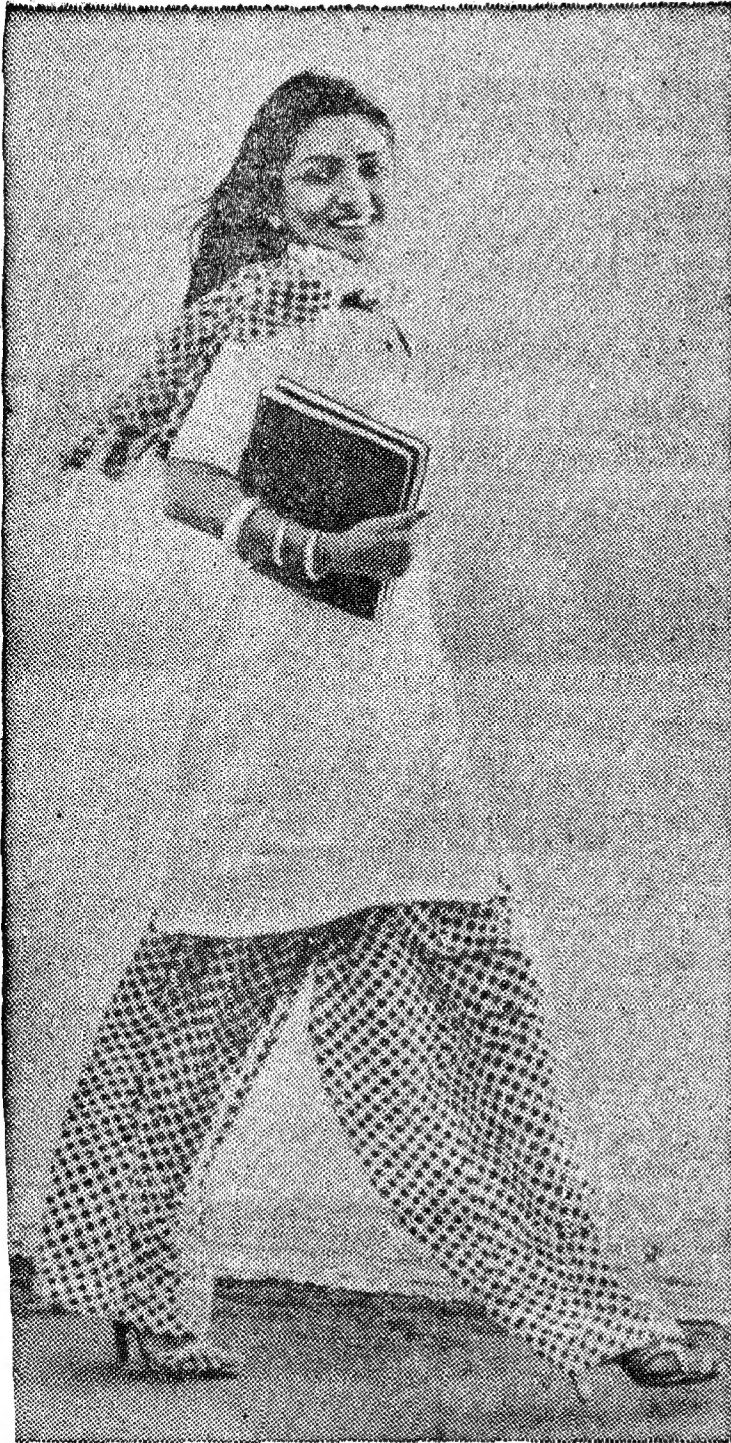
## స్టెన్లెస్ టైర్

అండ్ రబ్బర్ ప్రొడక్ట్స్ లిమిటెడ్  
ట్రేడ్ రోడ్, కొయమత్తూరు-641 018

ఫ్యాక్టరీలు కొయమత్తూరు, కొట్టాయం, విజయవాడ, త్రివే,  
కాలికట్, మంగళూరు, వెల్లూరు, హైదరాబాద్, సేలం,  
ఎర్నాకుళం, టుటికోరిన్, త్రివర్, మదురై, పెంగళూరు,  
బర్నూరి మరియు కాకినాడ



# ఇప్పుడు మీరు కన్య మీకు కావలసిన రక్షణ ఒక్క- కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే ఇవ్వగలదు



కేర్ ఫ్రీ జాన్సన్ డి జాన్సన్ యు.ఎస్.ఎ. మార్కెట్ సూట్స్ ట్రస్ట్ 781

కేర్ ఫ్రీ మీమర్ని దృష్టిలో పెట్టుకొని కలహించేయబడింది. అది రోజూనికానిది రక్షణకోసం అధునికయువతకి చేదోడు.

కేర్ ఫ్రీ ఒక ప్రత్యేకంగా చెమ్మనునీల్చు నేవరిన్. ఇది అధికమైన చెమ్మను పీల్చి మీకు ఇల్లుందిలేకుండా చేస్తుంది వాన నంగా, కేర్ ఫ్రీ ఎంతవీల్చుగలదంటే ఒకే ఒక నేవరిన్ మీ పూర్తి పనుయంలోని ప్రసరణలో వగం బాగా విలువకోగలదు, కాని కావా భావనకోసం మీరుఎంత తరుచుగా నావాలంటే అంత తరచుగా మార్చుకోండి.

ఒక్క కేర్ ఫ్రీ మాత్రమే దిగువ లాగము ప్రక్కలా ముట్టూ ఒక ప్లాస్టిక్ షీట్ కలిగియున్నది, ఇది మరకలు వల్ల త్రివిధ అడ్డంకిగా పనిచేస్తుంది.

కేర్ ఫ్రీ తో మీరు హాయియైన భావన మీందగలరు, వెంటనే ఇది ఏరోజో మీరు మరిచిపోతారు—చెమ్మ తగలకుండు ఉలికి అరవేనే ఇల్లుందిలేదు.

కేర్ ఫ్రీ వాడకానికి తయారుగా పుంటుంది, మార్పులు చాలాసులభం. పొరవేయకు చాలా తేలిక. అతి అరోగ్యకరమైనదిగూడా.

కేర్ ఫ్రీ ధరించండి.

ఎల్లప్పుడూ విక్లాసంతో ఉండండి.



10 మరియు 20 నేవరిన్ల ప్యాకెట్ లినిస్తుంది.

Johnson & Johnson

పాస్ గార్డంటి : ఫెయిలయిన ఫీజు వాపసు

డైరెక్టు B.A., B.,Com., [అంధా యూనివర్సిటీ]

తెలుగు / ఇంగ్లీషు మీడియం.  
బోసలు/ఓరల్ కోచింగ్ కలెక్షన్.

వివరములకు, Rs 3/- M.O. తెయండి.

H.O. పబ్లికేషన్ ట్యూటోరియల్ కాలేజి,

గూడూరు, నెల్లూరు(జిల్లా) \* B.O. 14/27A కమలానగర్, అనంతపూర్.

## బైద్యనాథ్

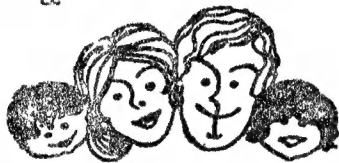
శ్రీ బైద్యనాథ్ ఆయుర్వేద భవన్ లిమిటెడ్ 60 సం॥ క్రితం  
స్థాపించబడి దేశవిదేశాలలో ఆయుర్వేద ఔషధములు  
తయారుచేయు పెద్ద సంస్థగా ప్రఖ్యాతి గాంచినది.

[పొడిసిన ఆయుర్వేద గ్రంథముల ననుసరించి 700



రకముల ఆయుర్వేద ఔషధములు  
కలకత్తా, పాట్నా, ధూన్సీ, అలహాబాద్  
మరియు నాగపూరులోని 5 కర్మాగారములలో  
అప్యంత అధునాతన పద్ధతిలో బైద్యనాథ్ దే  
తయారుచేయబడుచున్నవి.

బైద్యనాథ్ ఔషధాలు 800 విక్రయశాలలు మరియు 80,000  
ఏజన్సీలు మరియు ఔషధ విక్రేతలద్వారా భారతదేశ  
మంతటా లభించుచున్నవి



మీ కుటుంబ ఆరోగ్యమునకు  
బైద్యనాథ్ ఔషధములయందు విశ్వాసముంచండి.

## అంతర్జాతీయ ప్రచారపత్రక

వ్యవస్థాపకులు :

బెనోద్దా రెడ్ కేశినాదన్  
నాగేశ్వరరావు వంతులుగాదు

స్థాపితం : 1908

శివలెంక శంఖు వసాది

మంబరములు :

[1938 - 1972]

భుక్తివారం - 20-2 '81

రిఫ్రెన్సు నంబర్లు : 1000

దీనిపుటము 74 - సంవత్సరం 23

సంవత్సరము :

శివలెంక రాధాగృహ

బొంబాయి - 44-80  
అరుణాచల ప్రదేశ్ - 21-30  
విడి ప్రతి పేజీ ఒక రూపాయి  
ఆంధ్రప్రదేశ్ కార్యాలయము  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-520 005

## విద్యార్థుల కమిటీ

అన్ని విద్యార్థుల కమిటీ  
విద్యార్థుల కమిటీ

మనో విద్యార్థుల కమిటీ  
కమిటీ  
సీరియల్ కమిటీ  
రాజకీయ  
ప్రచురిత

వ్యాసాలు, శీర్షికలు :  
శత్రురాజు, తోటపాక-5, భూమి-6,  
అమెరికాలో మట్టికోవల 13, భారత-  
అమెరికా సంక్రమణ చరిత్ర-23,  
సవిహ-30, అంబల్ల విశ్రాంతి  
శత్రురాజు 31, భూమి నమూనా-38,  
శత్రురాజు 40, మూలం-46,  
పైదరాబాద్ సోదరులు-49, ప్రశ్న  
మ-50, అమెరికా-అప్పి-54,  
వర్ణన-56.

4 అంధానిత్రవారపత్రిక 20-2-8

విక్రయశాలలు ఆంధ్రప్రదేశ్ : 21-7-80, హైకోర్టు ఎదుట, హైదరాబాద్-2.

కర్ణాటక : బి.వి.కె. ఆయ్యంగార్ రోడ్, బెంగళూరు.



అంధనఖిలవారప్తి 5







# నవశకానికి నాంది



రాష్ట్ర అవతరణ రజతోత్సవ సందర్భంలో వచ్చిన ఈ రిసల్ట్ దినోత్సవం ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రజలకు సత్యక ప్రాధాన్యం కలది. శ్రీ టి. అంజయ్య సారధ్యంలో ఆంధ్రప్రదేశ్ ప్రభుత్వం, మూడు నెలల స్వల్ప కాలంలోనే అన్ని వర్గాల ప్రజల, ముఖ్యంగా బలహీన వర్గాల ప్రజల, సత్వరాభివృద్ధికి ఎన్నో చర్యలు తీసుకుంది.



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి)

శ్రీ టి. అంజయ్య (ముఖ్యమంత్రి)

## అమలు జరిగిన కొన్ని సంక్షేమ చర్యలు :

- \* ప్రధానమంత్రి శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ 20 మూత్రాల ఆర్థిక కార్యక్రమం , శ్రీ. శే. నంజయ్యగాంధీ 5 మూత్రాల కార్యక్రమం అమలం.
- \* రైతుల ఆర్థిక అభ్యున్నతికి పీలుగా రుణాల తిరిగి చెల్లింపు వ్యవధి పెంచారు. వకాంత్ తగినన్ని ఎరువుల సరఫరా, పంటల భీమా వంటి అనేక ప్రోత్సాహకాలూ, సబ్సిడీల ద్వారా రైతులకు సర్వవిధాల సహాయం అందజేయడం.
- \* రైతులకు దాదాపు రూ. 90 కోట్లు విలువైన రాయితీలు.
- \* మీటరు చార్జీల వద్దటికి బదులుగా ఆర్థిక శక్తి (హార్వ్ వవర్) ప్రాతిపదికపై ఏక మొత్తం రేట్లలో రైతుల విద్యుచ్ఛక్తి చార్జీలు విధించి
- \* వక్రవడ్డీ విధించరాదని సమాచార సరఫరా సంస్థలకు ఆదేశం
- \* 65 సంవత్సరాల పై బడిన వయస్సు గల వ్యవసాయ కూలీలు, అవాధలకు పంచు సరఫరా.
- \* 5 ఏకరాల మాగాణి, 10 ఏకరాల మెట్ట గల రైతులకు భూమి శిమ్మ చెల్లింపు నుంచి మినహాయించు.
- \* గ్రామాలకు రోడ్లు, గ్రామీణ పీటి సరఫరా, బలహీనవర్గాలకు ఇళ్ళు, సామాజిక సేద్యపు పీటి బావుల నిర్మాణం, వనీక ఆహారం పథకాల మొదలైన సమీకృత గ్రామీణాభివృద్ధి పథకాల అమలు
- \* కరువు నివారణ సహాయక చర్యల విమిత్తం రూ. 27 కోట్లు కేటాయింపు.
- \* సత్వర అధిక విద్యుదుత్పాదనకు పీలుగా అనంతపురం జిల్లాలో 40 కె. వి. ల కొత్త జలవి ద్యుచ్ఛక్తి ప్రాజెక్టు, 100 శాతం గ్రామీణ విద్యుద్ధి కరణ పథకంలో మరో మూడు జిల్లాలు చేర్చడం, మొదకు జిల్లాలో అప్పుడే నూరు శాతం గ్రామాలకు విద్యుచ్ఛక్తి సరఫరా కావడం గ మ వా ర్షం
- \* ఎన్. జి. వో. ల సంక్షేమ పనికి రాయితీలు.
- \* అవినీతిని అంతమొందించి, విద్యుత్తుకు సరిపాటైన ఏర్పాటుకు చర్యలు.
- \* అన్ని స్థాయిలలో పౌర సంఘాల ఏర్పాటుతో సహా అనేక చర్యల ద్వారా అత్యవసర సరకుల పౌర పంపిణీ పద్ధతిని క్రమబద్ధం చేయడం
- \* రాష్ట్ర సమైక్యతా మండలి ఏర్పాటు. ఇటువంటి మండలిని ఏర్పాటుచేసిన ఏకైక రాష్ట్రం మన ఆంధ్రప్రదేశ్.
- \* స్కాలర్ షిప్స్ పుణ మంజూరీ, హాస్టల్స్ లో ప్రవేశ అర్హతల విమిత్తం పెద్దూర్లు కులాలూ, తెగలూ, వెనుకబడిన తరగతుల విద్యార్థుల అదాయ సరిపాటైన రూ. 6,000 నుంచి రూ. 12,000 లకు పెంపుదల.
- \* వచ్చే ఐదు సంవత్సరాలలో గరిజనుల సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పీలుగా రూ. 250 కోట్లు ప్రణాళిక అమలు.

ఈ రిసల్ట్ దినోత్సవంనాడు మనమంతా బడుగువర్గాల అభ్యున్నతికి, ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర సర్వతోముఖాభివృద్ధికి పునరంకితమవుదాం.

స మా చా ర, పౌ ర స ం బంధ కాళి, ఆంధ్రప్రదేశ్,

DIPR No 2186/Advt 1/C 3-81.(1)

# రాగలహరి

శ్రీమణి మాధవపెద్ది పుణ్యశీలాప్రసాద్

“అర్చి- కథా కాదు, కమామీనూ లేదు.

దానికి కావల్సిన సంబంధం కాకుండా చేసి, తన కూతుర్నిచ్చుకుంటోంది. అది వెళ్తే ఇంట్లో చాకిరెవడు చేస్తారు? భలే జాణ ఈవిడ! మొత్తానికి అక్షరాలా నవతి తల్లి అనిపించుకుంటోంది.”

వెళ్ళావెళ్ళా ఆ ముత్తయిదువులు ఈ మాటలు అనుకుంటూ వెళ్ళారు.

ఈ మాటలు గీతిక చెవిన పడ్డాయి. ఒక్కసారి ఉలిక్కిపడింది! ‘నిజంగానే ఈవిడ చెప్పులేదు గదా-దీంట్లో?’ అనే అనుమానం కలిగింది.

(గత సంచిక తరువాయి)

మామయ్యను అడిగితే? అవలు కథ బయట పడుతుంది.

‘అవును. అడగాలి.’ అనుకుంది అను కుందేగాని ఎక్కడ అడగాలి? ఎట్లా అడగాలి? దివ్యుడు? అనేది తోచలేదు.

‘పెళ్లి వారం రోజుల్లోకి వచ్చింది

22

అపొర్నితలూ ఆలోచిస్తూనే వుంది గీతిక తగిన సమయం కోసం. చాకిరీతో సరిపోతోంది ఏ రోజూ. ప్రొద్దున వచ్చిన నడుము, రాత్రి వచ్చేందు గంటలకి విత్తడం అవుతోంది.

జరిగినకథ-10: ఆదర్శ దాంపత్య జీవితం సాగిస్తున్న చరణ్, పల్లవిలకు వంశత్యరాలు గడుస్తున్నా పిల్లలు కలగక పోవటంతో, బంధువుల దృష్టంతా వాళ్ళ మీదే వుండేది. కొంత కాలానికి పల్లవికి ‘గొడ్రాలు’ అన్న పేరు ప్పిరపడి పోయింది. ఆ శుభ ముహూర్తాన ఆమె కడుపు తోందన్న వార్త ఆ దంపతులను ఆనంద వరచినా, బిడ్డ వెళ్తుకునే సరకూ వమ్మకం లేదేమో! అన్న అనుమానం వాళ్ళని విచార సాగరంలో ముంచెత్తుతూ వుంటుంది. చరణ్ పల్లవిలకు పుట్టిన సొపకు ‘శృతి’ అని పేరు పెట్టు కొంటారు. చరణ్ కి ప్రెమోషన్ రావటంతో చాలా దిజీ అయి పోతాడు. డ్రామాలో బాగా యాక్టింగ్ చేసిందని శృతిని అందరూ మెచ్చుకుంటుంటే, ఆమె కన్నతండ్రి చరణ్ రాక సోపడం తీరిన వ్యధకు గురి చేస్తుంది పల్లవిని. పల్లవి మళ్ళీ గర్భవతి అయిందని తెల్సిన చరణ్ కి లోగడ డాక్టర్ చెప్పిన విషయం గుర్తుకు వస్తుంది. అతని మనస్సు పరి పరి విధాల ఆలోచిస్తుంటుంది. సాపసు కన్న పల్లవి ప్రాణం పోవడంతో చరణ్ పిచ్చివా డవుతాడు. ఇక శృతి పరిస్థితి వర్ణనాతీతం. పల్లవి మరణానికి కృతే కారణంగా భావించిన చరణ్, ఆసాప ప్రసక్తి వస్తేనే మండిపడుతుంటాడు. చరణ్ ఇప్పుడిప్పుడే కోలుకొంటుం టాడు. శృతి తన సమలు తాను చేసుకోవటమే గాక సాప సమలన్నీ తనే చేస్తుంటుంది. తను ఎదురింట్లోకి కొత్తగా వచ్చిన గీతికతో పరిచయం పెంచుకొంటుంది శృతి. గీతికను ఆమె నవతితల్లి చాలా హీనంగా చూస్తుంటుంది. గీతిక మేనమామ సంజయ్ తో ఆమె సంసార జీవితానికి పనికిరాదని లేనిపోని అభాండాలు మోపి, తనకూతురు చంద్రికను అతనికి కట్టబెట్టాలని చూస్తుంటుంది రత్నమ్మ. చంద్రిక, సంజయ్ ల పెళ్లికి ముహూర్తం పెట్టుకుంటారు. ఏదో ఆ సంబంధం చూసి గీతికకి ముడి పెట్టాలని చూస్తున్న రత్నమ్మ ఒకాడు వేదాంతంగారితో గీతికని చరణ్ కిద్దామని చెప్పగా, మండి పడతాడాయన.

సమయమే దొరకడం లేదు.

శుభలేఖలు వచ్చాయి దాంట్లో చంద్రిక పేరు చూస్తూనే, కోపం, కచ్చ కలిగాయి.

“ఎట్లా వుందో చూడవే గీతి!...” అంటూ ఒక శుభలేఖ చేతికిచ్చింది రత్నమ్మ. చాలా అందంగా కొత్త మోడల్లో కొట్టిం చారు శుభలేఖలు చేతిలో శుభలేఖ పెట్టుం గావే, వంటింట్లో ఏదో పనివుందని వెళ్లింది గీతిక.

ఆ శుభలేఖని ముక్కలు ముక్కలుగా చింపి, మండుతున్న పొయ్యిలో పడేసింది! మండుతున్న శుభలేఖని అట్లాగే చూస్తూ నిల్చుంది! ఎందుకో విపరీతంగా ఏడుపు వచ్చింది చేతుల్లో ముఖం పెట్టుకుని వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది.

“గీతి! ఆ ముగ్గు సగంలో వదిలావే?” రత్నమ్మ వచ్చింది లోపలికి.

“ఏమిట! ఏమయింది?” కంగారు పటం చింది.

“ఏం లేదు.” గబగబా అవతలికి వెళ్లి పోయింది గీతిక.

‘పెళ్లి పన్నులో సహాయం కోసమో, లేక పోతే గీతికమీద జాతీ కలిగిందో,’ పెళ్లి అను కున్నప్పటి ఏంపీ గీతికకి చాలా ప్రాముఖ్యత నిల్చింది రత్నమ్మ. అప్పట్లోనూ సలహాల నడగడం, అన్నీ ముందు గీతికకే చూపించడం చేస్తోంది.

మరో రెండు రోజులు గడిచాయి.

ఆ రోజు- సంజయ్ తను చేయించిన కొత్త మోడల్ శుభలేఖలు చూపించడానికి వచ్చాడు.

అల్లంక దూరంలోనే అతడ్ని చూసింది గీతిక. “అడగాలి. ఇదే సమయం” అనుకుంది.

వాకిట్లో దినరూ లేరు. వచ్చేకాడు సంజయ్ కుర్చీలో కూర్చున్నాడు విప్పట్లాగే. సువసు ఉద్యేగంతో విండిపోయింది. ఏదో వణుకు. అనేకం, ఆరాటం.

రైర్లం కూడదీసుకుంటోంది. కాళ్ళు తడబడుతున్నాయి. అసలీ మధ్య సరిగా అన్నం తినడం చూసేసింది. మనశ్శాంతి లేదు. దానికి తోడు రాత్రంతా వచ్చా వెల రోజుల్లోపే పెళ్లి సమలూ, చాకిరీ. చేతిలో వున్న శక్తంతా హరించుకుపోయింది గీతికకి. చాలా చిక్కి పోయింది. దీనంగా వుంది. ఒక చేత్తో కుర్చీని గట్టిగా పట్టుకుంది. వళ్లంతా చెమటలు. మాటలు కూడదీసుకుంటూ



అతడి ముఖంవంక చూసింది. అతడు సామ భూతిగా చూస్తున్నాడు అతడి ముఖం తన తలి ముఖం లాగేవుంది. అమ్మ ముఖం పోలికలు స్పష్టంగా కనబడుతున్నాయి. 'అవును. తన తలికి స్వంత తమ్ముడు మరి!' అమ్మని తలుచుకోగానే కళ్ళంబడి నీళ్ళు తిరిగాయి. కళు మనక బారాయి.

“వంటో ఎలా వుంది గీతికా? నీరసంగా వుందా? విందుకట్టా వున్నావు? నువ్వైతే తీసుకోవాలి గీతికా. విందుకట్టా ఊరికే తిరిగి స్ట్రెయిన్ చేసుకుంటావు?” వడబోతున్న గీతికని వట్టుకుంటూ అడిగాడు సంజయ్!

అట్లాగే అతడి గుండెల కంటుకుపోయి— భోరున ఏడవాలనిపించింది గీతికకి.

అంతలో, ఎక్కడ్నించో చంద్రిక ఊడిపడింది! ఒక్కక్షణం వాళ్లనా స్థితిలో చూసి, భుకుటే ముడిచింది. సంజయ్ ఏమీ పట్టించుకోలేదు.

గీతికని కుర్చీలో కూచోబెడుతూ, “చంద్రికా — మీ అక్కకి కాఫీ కాఫీ ఇవ్వ — నీరసంగా వుంది” అన్నాడు.

వెంటనే లోపలికి వెళ్ళింది చంద్రిక. వెళ్ళడం ఇష్టం లేకపోయినా, వెళ్ళింది.

“నాకేం ఫరవాలేదు, బానే వున్నాను.” అంటూ కుర్చీలోంచి లేచింది గీతిక.

“గబగబా అడిగేయాలి, చంద్రిక కాఫీ తెచ్చేలోగా” అనుకుంటూండగానే, చంద్రిక వచ్చేసింది రెండు నిమిషాలైనా కాలేదు వెళ్ళి—“అక్కా! అమ్మ నిన్నోపారి లోపలికి రమ్మంది, నడవగలవా?” అడిగింది

అసలు సంగతి వాళ్ళిద్దర్నీ అట్లా, ఏకాంతంగా ఎదుడం ఇష్టం లేదు.

ఒక్కసారి నిశ్చయంగా చూసి లోపలికి వెళ్ళింది గీతిక. ఆ చూపుకీ కలవరపడ్డాడు సంజయ్!

దయ తలచిందో, ఏమో - గీతికకి కాఫీ. గ్లాసు అందించింది రత్నమ్మ. కూతురికి, అల్లుడికి కవ్వల్తోపోసి, తీసుకువచ్చింది కాఫీ కాఫీ అందుకుంటూ, సంజయ్ అందించిన ఈభలేఖని చూసి పొంగిపోయింది రత్నమ్మ.

“బావుందయ్యా! చాలా బావుంది.” అంటూ ఉబ్బితబ్బిబ్బయి పోయింది.

“మీ కభ్యంతరం లేకపోతే, మా ఫ్రెండ్స్ కొందరికీ మేము కలిసి ఇన్వైటేషన్లు ఇవ్వాలను కుంటున్నాం. మీ అమ్మాయిని పంపించ గలరా?” అన్నాడు సంజయ్ వచ్చిన వనిని బదులుపెడుతూ.

“అట్లాగే నాయనా! దానికేం. నీ ఇష్టం. అది నీ క్లాబ్ యే భార్య. మనెక్కడికన్నా తీసికెళ్ళచ్చు. దానికీ నన్నడగాలా?” అంది రత్నమ్మ తనలో తనే మురిసిపోతూ

చంద్రిక మనసు విగిరి గంతులేసింది. గులాబీరంగు ద్రుమ్మలో, గులాబీ పువ్వులాగా అందంగా మెరిసిపోతోంది చంద్రిక.

చంద్రిక అందాన్ని చూస్తూ, మనసులో ముల్లులాగా గుచ్చుతున్న గీతిక అనారోగ్య విషయాన్ని మర్చిపోవడానికి ప్రయత్నిస్తున్నాడు సంజయ్!

మరో పావుగంటకీ చంద్రిక, సంజయ్లు బయటికి వెళ్ళిపోయారు.

గీతిక, అడగాలనుకున్నది అడగనే లేక పోయింది! అవకాశమే దొరకలేదు

23

ఆ రోజు పెళ్ళి కూతుర్ని చేస్తున్నారు చంద్రికని. ఇంటినిండా బంధువులు, గీతికకి ఊణం తీరిక లేదు.

“గీతి ..! పోయి పేరంటం ఏర్పిరామ్మా” కని కలిగింది గీతికకి “నేను పోను...” గట్టిగా అరవాలనుకుంది. కానీ అందరిదిమట మంచిది కాదనుకుంది.

“నేను చంద్రికీ తలంటి పోస్తున్నాను. ఇంకెవరినన్నా పంపించమ్మా” అని మాత్రం అంది.



గిరికి వెళ్ళడం అనిపిస్తోంది చెప్పలేదు.  
అప్పుడు ముగించాలంటే పిలువలేదు.

"ఎవరెళ్ళారే? అయినా మనం కాకుండా ఇంకెవరన్నా వెళ్తే బావుంటుందా! బాళ్ళాస్తారా? తొందరగా తలంటి ముగించి వెళ్ళమ్మా."

మాట్లాడలేదు గిరికి.

"నిన్నులా, నేనూ మీ బామ్మ తిరిగిలేక ఉన్నాం. పెళ్ళికి అందర్నీ పిల్చి, పిల్చి... ఇంక ఇంకా కూడా నేనెక్కడ వెళ్ళను? నా

## రా గ ల హ రి

మొగ్గల వాయిద్యాలు మ్రోగుతున్నాయి. కంది పట్టుచీరతో మెరిసిపోతోంది చంద్రిక. కళ్ళకి కాటుక, కాళ్ళకి పసుపు - పిరాళి, మిగ్గల చుక్క, చెవులకి కొత్త మోడల్ జాకాలు, మెట్ల రాళ్ళ వెళ్ళే వేతులకి బంగారపు గజాలు, వాటి మధ్య నీలం, ఎఱుపు మట్టిగాజాలు, వేలికి వదానపు ఉంగరం, గోరింటాకు పెట్టిక వేతులు, తం

సోల్లారీకి సేటతో అర్థం చేసుకోవడంయ్యో! నువ్వన్న పేసే  
పూసేంబాలా... నరకసోంబాలా ఈ కుర్రుంటున్న పేట్లూ!

ఇలా పోయేసేట నరకసోంబాలా....



కూట విని వెళ్ళమ్మా... నా అమ్మది దూరా? గడ్డం పట్టుకుని బతిమలాడింది తమ్ము, అందరూ చూస్తుండగా!

తన దిరల్లో, ముద్దురంగు పట్టుచీర త్రికకి తీసి యిచ్చి కట్టుకోమంది. ఆ దిరని విసిరి బయటికి గిరాయి కొట్టాలనిపించింది, గిరికికి. ఎంత బతిమాలినా వినిపించుకోకుండా, అట్లాగే వెళ్ళిపోయింది కుంకుమ భరిత సీమకుని, బయటికి.

వచ్చిన వాళ్ళంతా పోతుంటే గా మామమ్మగారు, గిరికి వంక. అది భరించలేక పోతోందామె ముత్తెడ్డువులంతా వచ్చారు. మేళగాళ్ళు వచ్చారు. వందరికి వచ్చని తోరణాలు మెరుస్తున్నాయి. రంగురంగుల కాగితాలు తొక్కించి కట్టారు వరసగా. చంద్రిక తలంటుయి వచ్చాక, హాస్యాలతో, పాటలతో ముగిసారు. ఆ తరువాత రత్నమ్మ ఒక వళ్ళెంలో ముదురు నీలం రంగు పట్టుచీర, జాకెట్టు గుడ్డలు తెచ్చి బొట్టు పెట్టి ఇచ్చింది కూతురికి.

నిండా పూలు, కాళ్ళకి వచ్చని గడ్డిలు, మూర్తిభవించిన పొందర్లవలెగా వుంది చంద్రిక. మళ్ళీ హారతిచ్చారు. పాటలుపాడారు. తోడి పెళ్ళి కూతురుగా వసివాన్ని రాధికిని కూర్చోబెట్టారు. మళ్ళీ పట్టు వదిలితేలో, ఎంతో ముద్దుగా వుండావే.

గిరికి మాత్రం పొద వాయిలు చీరతో ఏ నగలూ లేకుండా, అలసిన ముఖంతో, వచ్చిన వాళ్ళకి వసువులు పూస్తూ, తొట్టు పెడుతూ, తాంబూలాలు ఇస్తూ, కాసే ఫలహారాలు అందిస్తూ, ఏదో ఒక వనిలో, మునిగిపోయి వుంది.

రత్నమ్మ పెద్ద పట్టుచీరతో, పొదవిడిగా తిరుగుతోంది అవిడకి అంతా బాగానే వుంది కానీ- ఒక్కటే దిశకుమ కలిగిస్తోంది వచ్చిన వాళ్ళందరూ అడుగుతున్నారు- పెద్ద పిల్లకి చెయ్యకుండా, దీనికి చేస్తున్నారేం 'పెళ్ళి' అని 'ఆ పిల్ల మేనమామకి ఆ పిల్ల వివ్వకుండా, దీన్నిస్తున్నారేం?' అనిమ!

అక్కడికి అడిగిన వాళ్ళందరికీ సీనిగ్గానే

జవాబులు చెప్పకొస్తోంది ఏవో కంకలు చెబుతోంది వాళ్ళు నమ్మకపోయినా ఊరు కుంటున్నారు. అవిడటు వెళ్ళంగానే గున గునలు మొదలు పెడుతున్నారు.

ఆ విధంగా ఒకళ్ళు అడగడం, ఈవిడ జవాబు చెప్పడం గిరికి చెవిన వడనేపడింది!

"ఏం వదినా! సంజయ్కి పెద్ద పిల్లనని బాలా రోజులుగా అనుకున్నారుగా! ఏమయింది దివ్వడు? చేసుకోవన్నాడా?" దూరపు బంధువు ఒకావిడ (వత్తు.

"అవును-వదినా!" రత్నమ్మ జవాబు.

"ఏం, ఎందుకని?"

"పిల్ల ఆరోగ్యం బాగాలేదు వదినా."

అనుకోకుండా అనేసింది రత్నమ్మ ఈసారి. ప్రతిసారి, ఎంతో జాగ్రత్తగానే జవాబు లిస్తూ వచ్చింది.

నింటూనే గిరికి అదిరివడింది 'ఏమిటే, తన ఆరోగ్యాని కేమయింది! ఏకేవంలా వుంటేమి?'

గిరికి అవిడ గమనించలేదు. ఇంకా ఏదో అంటోంది -

"డాక్టర్లు కొన్నాళ్ళవరకూ పెళ్ళి చెయ్య కూడదని చెప్పారు వదినా! ఆ పిల్లాడు అంత దాకా అగతనన్నాడు. మన చెయ్యి జారిపోతాడేమోనని మేమూ భయపడ్డాం. కానీ, అతడే వచ్చిడిని చేసుకుంటానన్నాడు."

"ఏంత అబద్ధం! అన్యాయం, ఇది అన్యాయం." గిరికి బృధయం ఘోషించింది.

"ఏ పిల్లయితేనేం. మునింటే అల్లుడు కావడం ముఖ్యం అనుకున్నామే మేమూను. ఇంక దీనికి మరో ఆరు నెలలలో చేసేస్తే, వెళ్ళుదిగా మరో సంబంధం చూసే..." ఇంకా అంటూనే వుండావిడ ఏదేదో. కళ్ళు తిరుగుతున్నాయి గిరికికి. గలగలా సామాన్ల గదిలోకి వెళ్ళి, నిలబడలేక కళ్ళు మూసుకుని ఒకమూల కూలబడింది.

"ఏంత కల్పితం? ఇదంతా ఈవిడ తేసిందే! తన అనుమానం నిజం అయింది. నందేహం లేదు. మామయ్యకేవో మూరిపోసి తనకు కాకుండా చేసింది ఈవిడ. ఈవిడకితన మీద ప్రేమ లేదనే అనుకుందిగానీ, ఇంత దోహం చేస్తుందనుకోలేదు. మామయ్యకి తన కూతుర్నిచ్చుకుందామనే ఈ వన్నాగం వచ్చిందన్న మాట! తనంత మూర్ఖురాలు! అవిడ మాటలన్నీ నమ్మి, మామయ్యమీద కసి పెంచుకుంది. ఇందులో మామయ్య తప్పు



## నవల వ్రాయటంకూడా నిజంగా ఒక ఆర్ట్ నా?

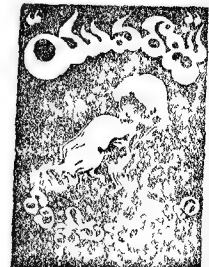
రకరక వివేదమే ప్రధానంగా పెట్టుకుని ఉపాసనచంలో స్వేచ్ఛా వివారం చేయించే నవలలు వ్రాయటంకూడా 'ఆర్ట్' అనవలసినదే, ఇక ఈ ప్రపంచంలో ప్రతిదానికీ 'ఆర్ట్' 'టైటిల్' ఇవ్వవలసిందే! ఒక ప్రత్యేక రిక్వైరెంట్, విశేష వర్గముతో వ్రాసిన "యువరాజు" నిజంగా ఒక మామూలు నవల కాదు అన్ని విధాలా మిన్న...

Honestly speaking, "YUVARAJU" is some kind of a  
"HAND - BOOK" For Happy & Stylish living.

One of the finest Social novels ever written in  
Telugu; with positively the costliest get up ever  
given by any Indian Publisher...



"యువరాజు" లో జరిగిన ముద్రాత్మకతలన్నీ అత్యంత ఉన్నతస్థాయిలో  
భిక్షయించిస్తూ ఉన్నాయి. మొత్తం రూ. 5,000  
మొదటి బహుమతి - రూ. 1000/- రెండవ బహుమతి - రూ. 700/-  
మూడవ బహుమతి - రూ. 500/- క్రియోజన్ బహుమతి - రూ. 300/-  
ఇంకా బహుమతి రూ. 50/- వాస్తవ 500 ప్రత్యేక బహుమతులుంటాయి.



బహుమతి నిర్దేశాలు: రిటైర్డ్ హైకోర్టు ఛీఫ్ జస్టిస్, ఎమ్మెల్యే ఆంధ్రా యూని  
వర్కింగ్ కమిటీ - ఛాన్సలర్ అయిన శ్రీ ఆవుల సాంబశివరావుగారి ఆధ్వర్యంలో  
ఒక ఉన్నత విద్యావంతులు, సాహితీవేత్తలకమిటీ పై బహుమతులు నిర్ణయిస్తుంది.  
పూర్తి వివరాలు, వ్యాసరచనపోటీ కూపన్ - "యువరాజు" నవలలో వున్నాయి.

\* పూర్తి ముఖచిత్రం FOIL TECHNIQUE తోనే ముద్రించబడటం "యువరాజు"కు  
ముందు ఎప్పుడూ జరగలేదు - యానత్ ప్రపంచంలోనే. \* "యువరాజు" రోపలి పేజీలు కూడా  
కొన్ని ఆర్ట్ పేపరుపై ఆఫ్ సెట్ తో అనేక రంగులతో ముద్రించబడ్డాయి. \* "యువరాజు"  
మొత్తం నవల ఖరీదైన విదేశీ కాగితంపై ముద్రించబడింది.

\* "యువరాజు" కాపీలు 10-2-81 న తెలుసడతాయి.

\*\*\* "యువరాజు" నవల అసలు మూల్యము : రూ. 40-00. 1981 ఏప్రిల్  
30 వరకు రూ. 30/- M.O. చేస్తే, రిజిష్టర్డ్ పోస్ట్ తో పంపబడుతుంది.

అత్యంతాకర్షణీయమైన,  
అన్ని వివరాలూ వున్న  
FREE BROCHURE  
కోసం వ్రాయండి....

VARALAKSHMI PUBLICATIONS  
11-2nd St. Dr. B.N. REDDY  
T. NAGAR, MADRAS 600 006

## జలుబు వల్ల ఓ మంచి రోజును పాడవనివ్వకండి



### జలుబును పోగొట్టుకోవచ్చు

ముక్కు కారడం, ముక్కు దిబ్బడ, తలభారం, గొంతు నొప్పి, గుండెలో కఫం చేరడం లాంటివన్నీ మీ మంచి రోజుల్ని పాడు చేస్తాయి. అయితే, ఈ లక్షణాలుగల జలుబునుంచి ఉపశమనానికి ఓ మార్గం ఉంది.

జలుబు మందుతో వాటిని ఎదుర్కోండి ఏ ఇతర జలుబుకో చికిత్స చేసినట్లు జలుబుకి చికిత్సచేస్తే రాదు. జలుబు లక్షణాలకు లోనైన అన్ని చోట్లా ఒకే మోటుగా పనిచేసే ప్రత్యేకమైన మందే వాడండి.

### కోల్డ్రిన్ కేవలం జలుబు కోసమే

మిమ్మల్ని ఇబ్బంది పెట్టే అన్ని జలుబు లక్షణాలనుంచి ఉపశమనం కలిగిస్తుంది కోల్డ్రిన్. దీనిలోని ప్రత్యేకమైన కొవడ పదార్థాలు జలుబు లక్షణాలగల అన్నిచోట్లా కలిసికట్టుగా పనిచేస్తాయి. పైగా మీ శరీరంలో నిరోధక శక్తిని పెంచే విటమిన్ సి దీనిలో ఉంది. మీకు జలుబు చేస్తే, దానికి ప్రత్యేకమైన జలుబు మందే సేమకోవడం ఉత్తమం.



## కోల్డ్రిన్

జలుబు కోసం ప్రత్యేకంగా తయారుచేయబడింది

CAIDC-4427176

వుంది? తనను ముమ్మయ్యతో మాట్లాడిం దేవ్వడు? అతడికి మాట్లాడడానికి అవకాశ మిచ్చిందేవ్వడు? ఇద్దరూ కలిసి మాట్లాడు కుంటే గదా, ఒకరికొకరు అర్థమయ్యేది? వీరి పాపాలు జరిగిపోయింది? ఇదిమోనవు పెళ్ళి! ఈ పెళ్ళి జరగకూడదు. ఖను గొడవ చేసేయినానరే ఆపాలి. ముమ్మయ్యకి అంతా చెప్పియ్యాలి— అవ్వడేం చేస్తాడో చూడాలి తననే చేసుకుంటాడో, లేకపోతే చం దికనే... ఉహూ...! వీళ్ళేదు."

అంతలో రత్నమ్మ వచ్చింది ఆ గదిలోకి. గీతికతో ఆలోచనలు సుళ్ళు తిరుగుతున్నాయి. అవేశం కలిగింది. రత్నమ్మని చూస్తూనే, "అమ్మా! నాకు జబ్బున్నావే. ఏం జబ్బో కాస్త చెబుతావా?"

ఆవేశాన్ని అణచుకుంటూ శాంతంగానే అడిగింది గీతిక. వివేకబోయింది రత్నమ్మ. "ఏమిటి! జబ్బేమిట? ... నేనేమన్నాను...? నే వెళ్ళాలి... అవకాల ననుంది బోలేడు..." వెళ్ళబోయింది.

"ఆగు ... ఒక్క నిమిషం. నాకు జవాబు చెప్పే వెళ్ళాలి నువ్వు... నన్నే డాక్టర్ కి చూపించావు? నన్ను పెళ్ళి చేసుకోకూడదన్న డాక్టరెవరు? చూపించు, నేనడుగుతాను."

తలుపు కడ్డంగా సుట్టుంటూ అడిగింది గీతిక. గీతిక విడగొడవు ప్రవర్తనకి కాస్త భయమే కలిగింది రత్నమ్మకి.

అయినా ధైర్యం తెచ్చుకుంటూ - "ఏమిటే నీ మాటలూ! నీ ప్రేమలన? అడ్డులే, నేను వెళ్ళాలి." విడిలించింది రత్నమ్మ.

"వెళ్ళడానికి వీలేదు. కథలు ఆల్సి, కల్పించి చెప్పి ... ముమ్మయ్యని నాకు కాకుండా చేశావు ... ఇల్ల ల గ్గా నే వండగియిపోదు. ఇంకా మూడు ముళ్ళూ వడలేదు, గుర్తుంచుకో. ఇవ్వడు స్వయంగా నేనే వెళ్ళి, ముమ్మయ్యతో అన్ని విషయాలూ చెప్పినాను. నన్ను వదిలి, ఈ పెళ్ళి ఏటా చేసుకుంటాడో చూస్తాను..." ఆవేశంగా అంది.

"ఎక్కడికే నువ్వు వెళ్లేది? నోర మూసుకుని వడుండు. వెళ్తుందిట, వెళ్తుంది ఇన్నాళ్ళూ ఇంత తిండి వడసే, బట్ట ఇస్తున్నాను. ఇంకనించీ అది కూడా



తొండి, బట్ట, నీరు వింత ముఖమో, తల దామకొనటానికి ఇల్లు కూడా అంతే అనసరం. సర్ప వ్యయంతో సమస్త పదు పాయాలు కలిగిన గృహానికే నిరంతర కృషి జరుగుతూనే ఉన్నది.

నిర్మాణపుఖర్చు పెరుగుతున్న కారణంగా, అమెరికాలో భూగృహాలు, మట్టితో కప్పబడిన గృహాలు అతి చురుకుగా నిర్మిస్తున్నారు. కార్యాలయాలు, పాఠశాలలు, స్థావరాలు కూడా ఈ నూతన పద్ధతిలో నిర్మిస్తున్నారు. మ్యూజియం ఆఫ్ నోమస్ అనే నిర్మాణ సంస్థ మూడంతస్తులకల భూగృహనిర్మాణం తలపెట్టింది. ఇందుకు 1 కోటి 23 లక్షల డాలర్లు ఖర్చు అవుతుంది. పోగా 50 లక్షల డాలర్లు ఆదావేయ గలుగుతుంది.

అమెరికా అంతటా ప్రస్తుతం 3000 దాకా ఇలాంటి గృహాలు నిర్మాణంలో ఉన్నాయి. మట్టితో కప్పబడిన గృహాలు కూడా ఈ పద్ధతిలో ఉన్నాయి. వీటిలో భూగృహాలు నేల అడుగున కడితే, మట్టితో కప్పబడిన ఇళ్లు భూమిపైన కడతారు. వీటిని అన్ని నైపులాగాని, కొన్ని నైపులా గాని మట్టితో కప్పతారు. మట్టితో కప్పిన కట్టడాలు చలి కాలంలో వెచ్చగాను, వేసవిలో చల్లగానూ ఉంటాయి. వీటిని మామూలు ఇళ్లకంటే చౌకగా నిర్మించవచ్చు.

నేటి ఈ భూగృహాలు, మట్టి ఇళ్లు పాఠశాలల వంటివి కాదు. వీటిలో అన్ని పదుపాయాలు కలగజేస్తున్నారు. కొన్ని

## అమెరికాలో మట్టికొంపలు !

గృహాలలో ఈతకొను, వెనుక స్థలంకూడా అమర్చుతున్నారు. ఇటువంటివి అట్లాంటా లోనూ, మాంట్రీయల్ లోనూ పలుసంఖ్య రాలుగా ఉన్నాయి.

చలికాలంలో నివసించే గదిని వెచ్చచెయ్యడానికి 175 డాలర్లు వంటవెరుకు మౌళమే పీరు ఉపయోగించారు. ఇది, పీరి ఇరుగు పొరుగువారు మామూలు ఇంధనాలపై చేసిన వ్యయంలో సగం మౌళమే. స్పేహితులు ఈయన్ను “కేవ్ హౌస్” అంటారు. స్ప్రెస్ దంపతులకు ముగ్గురు సంతానం. పీరి ఇంటికి రెండు ముఖద్వారాలు ఉన్నాయి. వీటిలో ఒక దాని ముడి లివింగ్ రూమ్ లోకి ప్రవేశిస్తారు. ఈ ముఖద్వారానికి ఇరువైపులా కిటికీలు ఉన్నాయి. చక్కటి తివాచీలతో, పాంప్రదాయ కంగా అమర్చబడి ఉంటుంది ఈ గది. మరొక ద్వారం గుండా పడక గదిలోకి ద్రోవ వచ్చు. లివింగ్ రూమునుంచి, మిగిలిన గదులకు ద్వారాలు ఉన్నాయి. ఈ గదిలో అమర్చిన రూమ్ హీటర్ నుంచి వేడి, సీలింగుకి అమర్చిన కిటికీల మండి మార్గ కంతి మిగిలిన గదులలోకి ప్రసరించడానికి వీలుగా ఈ ఇంటిని విర్మించారు. మొక్కలు

ఆరోగ్యవంతంగా పెరగడానికి కావలసిన సహజ కాంతి ఇంటిలోపలికి ప్రసరిస్తుంది అంటారు (శిమతి స్టీవెన్స్) పీరి గృహంలో ఆధునాతనమైన నంటగది, ఇస్తీ పరికరాలు, టెలివిజన్, రెండు టెలిఫోనులు ఉన్నాయి. ఒకవైపు మినహా అన్నివైపులా మట్టితో కప్పబడినప్పటికీ పీరికి ఎటువంటి ఇబ్బంది కలగదు.

భూగృహంలో ఇంధన పాదుపు అధికం. మినహా విశ్వవిద్యాలయంలోని విలియంసన్ హాలు రెండంతస్తుల భూగృహం. ఇందులో పుస్తకాలశాఖ, రికార్డుల కార్యాలయం ఉన్నాయి. ఈ భవనంలో విద్యుచ్ఛక్తి వినియోగం 65 శాతం దాకా పాదుపు అవుతున్నది. కొద్దివెలలో పాఠశక్తి పరికరాలు సమకూర్చిన తరువాత మరొక 17 శాతం ఇంధనం పాదుపు చెయ్యవచ్చు, అంటారు టామస్ పి. థ్రి. ఈయన మినహా విశ్వవిద్యాలయంలోని సివిల్ మెకానికల్ ఇంజనీరింగ్ శాఖలో ప్రొఫెసర్ గా పని చేస్తున్నారు.

ఇంధనం పాదుపే కాకుండా, అగ్నిప్రమాదాలు, తుఫానుల వల్ల కలిగిన నష్టాలను కూడా ఇలాంటి కట్టడాల ద్వారా నివారించవచ్చు.

“మట్టి బయటినుంచి వచ్చే శబ్దాలను అరికడతుంది. ఇందువల్ల విమానాల రోద వినిపించదు” అంటారు మినహాలోని స్టీల్ వాటర్ లో నివసిస్తున్న డెరిక్ జోన్స్.  
(అమెరికా టెంబర్)

కరువవుతుంది జాగ్రత్త! మవ్వు ఏదీని చచ్చినా, ఈ పెళ్లి అగదు. నిన్నీ గడవ దాటనివ్వను. పెళ్లియేదాకా నిన్నీ గదిలోనే పెట్టి తాళం వేస్తాను ఈ గడవదాటి రానివ్వను బయటికి! ఏం మానుకునే, నీ మిడినీపాలు? అయినా వాళ్ళిద్దరూ ఇష్ట పడ్డారు. పెళ్లి చేసుకుంటున్నారు. మవ్వు కళ్ళల్లో నిప్పులు పోసుకుంటానో?”

గీతికని నెట్టుకుని బయటికి పోబోయింది. గీతిక మరింతగా అడ్డుపడింది “లే... అబ్బలే...నిన్నే...అడ్డు లేమ్మంటుంటే?”

“నేను లేనను. నువ్వు బయటికి పోవడానికి వీలేదు. అందరూ ఇక్కడ గుమి గూడాలి. అందరికీ ఈ విషయం తెలియాలి. అప్పుడు, పెళ్లి అదే ఆగిపోతుంది మామయ్యకి కూడా తెలిసే.”

కపిగా అంది గీతిక. వెంటనే అమె చెంప చెళ్ళునుంది. “నోర్మయ్ ... తాహతు తెలిసే మాట్లాడు. ఏచిగ్గా వాగుతున్నావ్... ఇట్లాంటి వెధవ వేషాలేకానంటే, ఇంట్లోంచి బయటికి వెళ్ళగొడతాను. జాగ్రత్త! ఒళ్లు దగ్గిర పెట్టుకో. దివరితో మాట్లాడు తున్నావో తెలుస్తోందా?”

విన్ని తిట్లు తిన్నా విష్కారాలు పడినా దెబ్బలు మౌతం తినలేదంతవరకూ, గీతిక. ఈ దెబ్బతో అమె దిమ్మెర బోయింది. అసలే పిరసంగా వుండడంతో కళ్లు ధైర్లు కమ్మాయి. అదే అదనని చెయ్యి పట్టి ఇవతలికి లాగి, తలుపు తీసుకుని అవతలికి వెళ్లి, తలుపు బయట గడియ వేసేసింది. రత్నమ్మ. తన పనిమీద తను వెళ్లిపోయింది. గీతిక గురించి అడిగిన వార్తలందరికీ, తల

నొప్పిని, పడుకున్నదని చెప్పింది.

గీతిక గదిలో అనేతనంగా వుండిపోయింది, అట్లాగే వింతోపెను. ఆ తరువాత తెరిచిన గీతిక కళ్ళకి, చల్లటి చిలునపులు చిందిస్తున్న తల్లి ఫోటో కనబడింది. అది అనలు ద్రాయిగు రూములో వుండాలింది. మన్నాలు కొట్టేటప్పుడు తీసి, సామాన్ల గదిలో పడేసింది రత్నమ్మ. అది మళ్లి తీసి తగిలించవేలేదు. తల్లి ఫోటోని చూస్తూనే ఉన్నలాగా ఏడుపు వచ్చింది, గీతికకి.

“అమ్మా! మా తావా? వింత అన్యాయమో? నువ్వుంటే ఇట్లా జరిగేదా?” వెక్కి వెక్కి ఏడిచింది.

తలుపు లాగి చూసింది రాలేదు. తనవి లోపల బందీ చేశారన్నమాట! కొంతసేపు గడిచింది. ఏదో బాధగావుంది లోపల తలపు

ఐదు గడియ తీసిన చప్పుడు. బ్లండి  
రోపతికి వచ్చాడు.

“ఎవరు ? ... మవ్వమ్మా గిరి !  
కుక్కలు వచ్చావా ? ఐదు గడియ

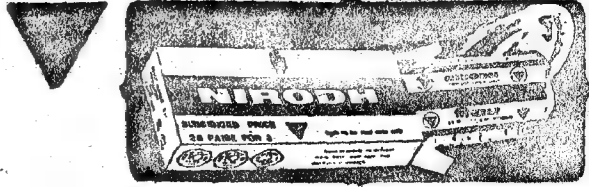
రా గ ల హ రి

పెట్టారు ? నిన్ను మాడలేదా ?” అంటూ  
వచ్చిన పనిని మరిచిపోయి ప్రశ్నించాడు.  
గిరిక మాట్లాడలేదు. గిరిక దగ్గరగా

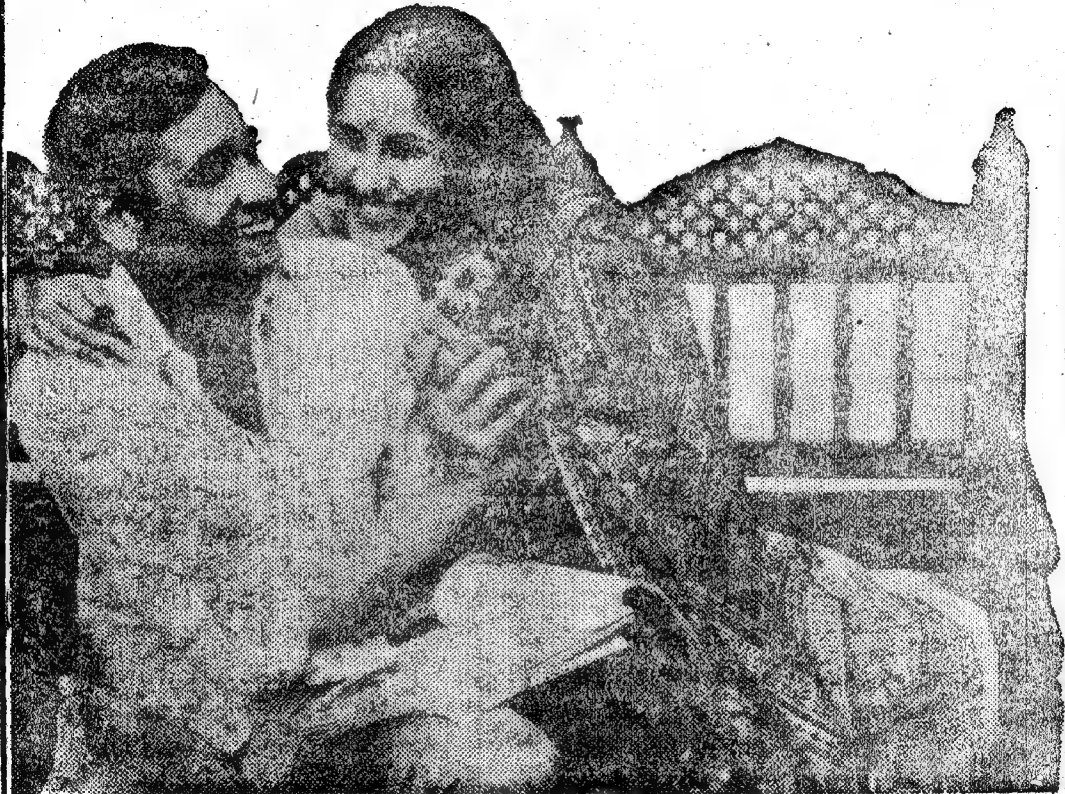
వచ్చాడాయన. గిరిక తల్లి పొటో చేతిలో  
పట్టుకుని, ఏడుస్తోంది. ఆయన గుండె  
కరిగిపోయింది.

(ఇంతా వుంది)

## ఆనందానికి చీకూ-చీంతా లేని వివాహ జీవితానికి నిరోధ వాడండి



పరమైన గర్భనిరోధక పాత్రపం



శాఖ 90/38

# సృం ద న

మంథా వెంకట రమణారావు

జిల్లామిగి నింది రామం వచ్చేడు. లిల్లి రాజేంద్రునిది అమెకి ఏదో నెల. విమానయానం వదిలి రాదన్నారు. రామం ఎంతో మారిపోయినట్లు కనిపించే దందరికీ. మనిషిలో వికళితుల కనిపించింది. హుందా తనం, హుషారు, చీరన, దైర్ఘ్యం ఎక్కువయ్యాయి. తండ్రి పోట్లో చూసిన కష్టాలు పెట్టుకున్నాడు రామం. ఎలా పోయిందో సరి చిన్న నంగతి కనుక్కొని ఆ క్షణాలలో తను ఇక్కడ ఉన్నట్లు భావించుకొని తప్పి పొంద నయమైందేమి.

కొడుగులది రూ కర్మకాండలు సునంగా చేసేరు రామం తనతో తెచ్చిన బడు వందల డాలర్లు రూపాయలుగా మార్చి అందులో మూడొంతులు ఈ తంటుకి ఖర్చుపెట్టేడు. కాశీ వెళ్లి తండ్రి అస్త్రకము కలిపి వచ్చేడు. వచ్చిన చిన్నాన్నాకీ, వేసత్తుకీ వారు వెళ్లేటన్నడు ప్రయాణం ఖర్చు ఇవ్వటమే కాక బట్టలు పెట్టేడు. "వాన్న పోయేరు! మరి మీరు మేం సిలిచినా రారు! వాన్న తరపునంది ఈ బట్టలు మీరు తీసుకోక తప్పదు!" అని రామం అనగా అతడు తండ్రి గుణగణాల పుణికి పుచ్చుకున్నాడని పాగిడేరు.

అందరూ వెళ్లేరు నర్సు మణిగింది. అప్పుడు అసలు నిర్ణయం తీసుకోవాలని రామం శ్రీమని, చంపనీ సిలిచి అడిగేడు, "ఇప్పుడు మిగిలింది ఈ ఇల్లు. చంపా భావి! ఈ రెండింటి మీదా మనం ముగ్గురం ఒక నిర్ణయానికి వస్తే నాకు శాంతంగా ఉంటుంది వాన్న చంపా పెళ్లి గురించే బెంగ పెంచుకున్నాను!"

"నీ అభిప్రాయం ఏమిటన్నయ్యా? అది ముందు చెప్పు!" అన్నాడు శ్రీమని. మీనాక్షి ఈ ప్రసంగం వస్తుందని ముందే గ్రహించి భర్తకి తన అభిప్రాయం మారిపోసింది. ఇల్లు అమ్మిచుంది - ఆ డబ్బు మూడు భాగాలు వేసి చంపేకోక భాగం ఇమ్మంది. చంపా పెళ్లి బాధ్యత, అనగా అయ్యేఖర్చులు, రామం తీసుకోవాలింది. ఏదో ఓ సంబంధం, అత్యాశలకిపోక - నిశ్చయించేసి రామం వెళ్లే లోపున పెళ్లి జరిపించిమంది. తన దృష్టిలో ఉన్న ఒకటే రెండు సంబంధాలు చెప్పింది.

ఆ మాటకొస్తే కర్మకాచిన బంధువు లంతా లోకాన సంబంధం చంపా కోసం మారన పోయంగా వచ్చేరు. పెళ్లి నిరాడం

బరంగా జరిపించిమన్నారు. ఈ పెళ్లి కొడుకు లంతా ... ఒకరు పెడికల్ రి సజెంటేట్...ఒకరు సైన్స్ గ్రామరు... ఒకరు భార్యపోయి, పెళ్లి లెవే మగ్గాలు మాడ్చారు...ఒకరు కర్మకాచిన లో కర్మ... ఒకరు బాటా నగరం ప్లాంట్ లో పని చేసే వర్కరు ... ఇలా ఎన్నో సంబంధాలు ఎరికలోకి వచ్చేయి. వీరిలో ఎవరో ఒకర్ని పట్టి పెళ్లి జరిపించడం కష్టంలేదు.

రామం తన అభిప్రాయం చెప్పేడు ... "ఈ ఇల్లు మరామతు చేసి అద్దెకిస్తామని ఉంది. అద్దె ఎంతిచ్చివా, ఇంటిని ఒక స్మారక చిహ్నంగా శాగర్ గా ఉంచుకోవాలని వా కోరిక. ఇక్కడ మన చిన్నతనం అంతా గడిచింది. నేనెప్పుడన్నా ఈ దేశం వస్తే ఎక్కడికి వెళ్తాను, మన ఇంటికి తప్ప?"

"మరో మంచి ఇల్లు కొనుక్కోవచ్చు నన్నయ్యా?"

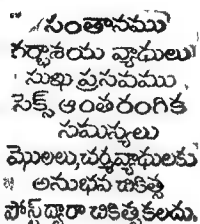
"మరో ఇల్లు నాకవసరమేలేదు. ఈ ఇల్లు అమ్మేవేక మరో ఇల్లు కొన్నా, కట్టినా నాకునా దేశం వచ్చి, నా ఇంట ఉన్నట్టుండదు

శ్రీమని. ఇంక చంపాని ఒక యోగ్యుడికిచ్చి పెళ్లి చెయ్యాలన్నది నా అభిప్రాయం? ఇందుకు జొందరపడి ఏదో సంబంధం దొరికింది కదా అని నేను వెళ్లేలోపున చేసేడం నబబుకాదు. మంచి సంబంధం అంటే తిండికి బట్టికీ లోపం లేకుండా, భార్యని తనతో సమానంగా ఒక మనిషిగా చూసే విధానం అంటుంది. ఏదైతే లోపున ఏ సంబంధము కుంఠకపోతే చంపాని అమెరికా తీసుకువచ్చాను" రామం చెప్పేడు.

శ్రీమని మూడు రోజులు భార్య తనకి ఉండేదనినా చంపాని పాపకూలంగా అయ్యేటట్లు లేదు... "మాడ్చుకున్నా! మవ్వు అక్కడంటావు... ఇక్కడ నేనో గురించి అనిశ్చితంగా ఉండిపోతుంది పరిస్థితి. మంచి సంబంధాలే ఉన్నాయి. మన మిద్దరం పూను కుంటే మా నూనూగురు పొదునడకావచ్చారు. వారంలో మంచి సంబంధమే నిశ్చయం చేసి మామూలుగ్గా పెట్టి, ఈ ఇంటి పెళ్లి జరిపిస్తాం. అడమిక ఇల్లు అమ్మిసి, మూడు భాగాలు వేసి, ఒక భాగం చంపా

**జరిగిన కథ-15:** చంప వాన్న కాశీవతి నానీ వాని బీదలతో ఆ ఇంటిని ఆలానే నెట్టుకొమ్మంటాడు. చంప వాన్నమ్మకి వోపిక ఉప్పుంత కాలము నానీరీ చేయించుకొన్న కొడుకులు, కూతుళ్ళూ అమెకు వోపిక తక్కువతో అమెను సోపించటానికి నంతులు వడ్డారు. గతంలో తన కంపానీ బాక్స్ దొంగిలించిన అప్పారావుని తన పుట్టినరోజు అని చెప్పి తన ఇంటికి వాన్న వెళ్ళగా అవ్వవిమ్మంది చంపి. అనుకోకుండా అనేకమైన ఖర్చులు వెత్తిన పడడంతో ఇల్లు అన్నగా వచ్చిన తన వాటా మొత్తం ఖర్చుపోతుంది. ఈలోగా చంపా సిద్ధమవుషయ కూర్చుంటుంది. రామంని నైజాగ్ ఇంజనీరింగ్ కాలేజీలో చేర్చిస్తాడు వాన్న చంపా కాలేజీలో చేరుతుంది. తాను చేసుకున్న పెళ్లి ఒప్పందం ప్రకారం లాయర్ ప్రకారంపు శ్రీమని పెడికల్ కాలేజీలో చేర్చిస్తు చేస్తాడు. రామం, లిల్లిలు ప్రేమించుకొంటారు. రామం, లిల్లిం పెండ్లి అయిన తరువాత వాళ్ళ హానిమూన్ యాత్రకి వెళ్లి తిరిగి వస్తారు తమ చదువుకున్న స్కూల్లోనే ఉపాధ్యాయినిగా చేరుతుంది చంప. శ్రీమని, మీనాక్షిల పెండ్లి అడంబరంగా జరిగి పోతుంది. లిల్లి రామం దగ్గరికి చేరుకొంటుంది. రామం లిల్లిని పెళ్లి చేసుకున్నాడన్న విజయ తెలిసిన అమ్మ ఏద్ర మాత్రం ప్రధానంతో సాణల పోగొట్టుకోగ, చంపా కుమరి పోతుంది. అమ్మ పోయిన బాధ మండి పూర్తిగా కోరికొని చంపా వాన్న కూడా పోనడంతో అమె దిక్కులేని దొతుంది.





డా॥ఎన్ సరోజినీదేవి-డా॥వి మధు  
(సెక్రెటరీ)

● ప్రంబ జిన్నాకు సీలంబాబ్ ది గుంటూరు తీనాది మార్గము పేరు పొందెను.

పరిశ్రీ గైడు రు. 10, హాట్ గ్రేడ్  
టీనురు రు. 10, రేడియో గైడు రు. 10,  
100 బొమ్మలతో వివాహపు జీవితము  
రు. 10, పెయింటింగు & కట్టింగు  
రు. 10, 88 బొమ్మలతో కోక్స్  
శాస్త్రం రు. 15, డ్రాయింగ్ &  
పెయింటింగు గైడు రు. 10, 300  
కుటిర పరిశ్రమ గైడు రు. 10,  
ట్రాన్సిస్టర్ రేడియో గైడు రు. 10.  
హాస్టల్ ని ప్రతి ఒకటికీ అవసరంగా రు. 1-50.

**VANDANA BOOK DEPOT,  
ALIGARAH-25.**

**COACHES  
STUDENTS THROUGH  
CORRESPONDENCE FOR**

# ENT. EXAM

**SCIENCE STUDENTS WITH  
FAIRLY GOOD ACADEMIC  
PERFORMANCE IN BOARD  
OR UNIVERSITY EXAM  
SHALL ONLY BE ADMITTED**

**Write For FREE-COPY**  
**of Prospectus to**

# BOMBAY MODERN TUTORIALS

L N H.O. COMPOUND,  
7 CHOWPATTY ROAD,  
BOMBAY-400 007.

**ALPHA**

అన్నదమ్ముల్లో ఒకరు తన బాధ్యతని నిర్వహించి బరువు తగ్గించుకొనాలనీ, రెండో వారు తన స్వార్థ దృష్టితోనూ ఆలోచిస్తూ నిల్చు ఉద్దమయింది చంపాకి. ఆమె వ్యక్తిత్వం ఒక దుఃఖత్వాన్ని సంతరించుకుంది. తల్లిపొయి, తనే తండ్రికి పరిచర్యలు చేయ వలసి వచ్చినవచ్చినంది- రామం, శ్రీమూ ఈ ఇంటికి వచ్చిన బంధువులగా మాత్రం కనిపించేరు తను ఏ క్షణమైనా పోవచ్చన్న బెంగ ఏర్పడగానే తండ్రి రామంకీ, శ్రీమంకీ ఒక నిర్ణయం వంటి ఉత్తరం రాసి ఉంచేరు. అందులో అన్నదమ్ము లిద్దరూ ఈ యిల్లా చంపాకి వదిలి పెట్టాలని ఆదేశించారు. ఈ యిల్లా కాశీపతి స్వంతం కాబట్టి, అది విల్లాలా నవచేస్తుంది. ఆ ఉత్తరం చంపా అన్నతకిచ్చి ఏమందంటే... “నాన్న ఈ యింటిని నా కిచ్చినా నేనేం చేసుకొను. మీ యిద్దరిదీ ఈ యిల్లా. కాని ఈ యింటిని అమ్మటం నా కిష్టంలేదు అమ్మేస్తా మంటారూ? నేను చెప్పేదేమీ లేదు. అది మీ హక్కు! ఇంక రామం అన్నయ్య నన్ను అమెరికా రమ్మన్నాడు... కాని నేను ఎక్కడికీ వెళ్ళను ఈ దేశం నదిలి. నా పెళ్ళి గురించి బెంగ పెట్టుకోకండి ఎలా జరగాలో అది జరుగుతుంది. నాకు ఉద్యోగం ఉంది. బి. యిడీ ట్రేయినింగ్ కి ఎన్ట్రయి చేసేను. నా ట్రేయినింగ్ అయితే స్థిరంగా వాటిరి వుంటుంది. ట్రేయినింగ్ కోసం కొంతడబ్బు నా ఆర్జనలోది నిలవచేసుకున్నాను... నా గురించి చింత వడకండి!” అని తన అభిప్రాయాన్ని నిర్దుష్టంగా వారి మునులు నొప్ప కుండా చెప్పింది.

36

ఉన్న నెల రోజులూ రామం తండ్రి కర్మ చెయ్యటంతోనూ, ఇంటికి మరమ్మతులు చెయ్యటంతోనూ, ప్రాసెస్లోనీ, బంధు మిత్రులనీ కలియడంతోనూ గడిపేసేడు. మళ్ళా భారతదేశం ఎప్పుడు వస్తాడో తెలీదు. తిరిగి రావాలని అనిపించడం లేదు. ఇక్కడి వరిస్థితి నానాటికీ తీసికట్టుగా వుంది. చదువు ఉన్నవాడికి ఉద్యోగం లేదు. ఉద్యోగం ఉన్న వాడికి అతడి ప్రాసిబ్యుతని పూర్తిగా ఉపయోగించుకుందుకి ప్రోత్సాహంలేదు. విద్యా వోల్టేజీ లలో ఏ విభాగం చూసినా, ప్రభుత్వపు

విజ్ఞాన పరిశోధనా సంస్థలని తీసుకున్నా మేధావులకు భావితేదు. నాపరికం మనుషుల పై స్థానా లాక్రమించుకొని, తమని కాకావట్టే వారికే చేయూత ఇస్తున్నారు. కాకాపట్ట ఇవ్వవడని విజమైన ధీశక్తి వున్న విజ్ఞాలు, విజ్ఞానవేత్తలు, యువకులు తమ ప్రతిభ గుర్తింపులేక, నైరాశ్యాన్ని పెంచుకున్నారు. పరిశోధనలకి డబ్బు ఉండదు. సరైన పరికరాలుండవు. ఉన్నానరే ఆ డబ్బు ఏ భాగపు ముఖ్యుడిచిదో పనికిరాని ఆలోచనని ఆచరణలో పెట్టడానికి ఖరీదైన పరికరాలనీ, పని ముట్లనీ కొని మూలని పడేయడానికి ఉపయోగించబడుతోంది ఇటువంటి దిగజారిపోయిన పరిస్థితులలో పెంటిఫ్ఫులు, డాక్టర్లు, ఇంజనీర్లు, విదేశాలకు పోతున్నారంటే వారిని విందించి ఏం లాభం ఉంది, అనుకున్నాడు రామం. రీపెర్స్ చేస్తున్న ఇన్స్టిట్యూట్లోనే అమెరికాలో లెక్చరర్గా ఉద్యోగం దొరికింది. రీపెర్స్ పూర్తయి, డాక్టర్ల వచ్చాక స్థిరపడుతుంది ఉద్యోగం లేదా అంతకన్న మంచి ఉద్యోగం సులభంగా దొరుకుతుంది. లిట్లెకి వచ్చే ఏడువందల డాలర్లు, తనకిప్పుడు వచ్చే ఎనిమిదివందల డాలర్లతోనూ జీవితం హాయిగా గడిచిపోతుంది.

ఇద్దరు పిల్లలతో, సంతానోత్పత్తికి న్యస్తే చెప్పి ద్రవ్యోత్పత్తిలో వడదలచు కున్నాడు. పార్ వర్యేష్ సిస్టమ్ కింద ఒక ఇల్లు కొన్నాడు లాసెంజలిన్తో. టి. పి. కొన్నాడు. ఇంటికి ఫర్నిచరు... ఇంకా కావల్సిన వీలక్రీక్ పరికరాలూ కొన్నాడు. కారు కొన్నాడు. అన్నీ అరువే. ఇల్లు ముప్పయి ఐదువేల డాలరు. నెలనెలా డబ్బు కట్టేస్తారు పదిహేను సంవత్సరాలు. ఫర్నిచరు, టి. పి. ఫ్రీజిడేరు... కారు ఇత్యాదులకి నెలనెల వాయిదాల కింద డబ్బుపోతుంది. పిటన్వింటేజ్ లిల్లి తెమ్మన్న డబ్బు సరిపోగా, తన డబ్బు లోంచి కూడా వెయ్యరూపి వస్తోంది. కామనస్సు ప్రశాంతంగా ఉంది. జీవిత హాయిగా వెళ్లిపోతోంది. లిల్లి ప్రేమ నుడ మాధురితో జీవితం ఆనందమయమయింది బతుక్కొక అర్థం, గమ్యం ఏర్పడ్డాయి.

ఇవన్నీ ఉన్నా చంపా గురించి తలుచుకున్నప్పుడు మనస్సులో ఎక్కడో గిట్టి ఫీలింగ్ తలెత్తుతుంది. లిట్టి మరీ మరీ చెప్పండి.

"చంపా మనస్సేమిటో" కనుక్కొని ఆమె పెళ్ళి జరిపించింది. లేనప్పుడు ఆమెనిక్కడికి తీసుకవచ్చి ఏర్పాట్లు చెయ్యండి" అని, తీర్చిది వింత విశాల పొడయం! మచ్చుకి వెతుకు దామన్నా ఎక్కడా స్వర్ణగుణం కనిపించదు! తను ఎలా చెప్తే అలానే నడుచుకుంటుంది. అందరికీ వీధి మంచో అటువంటి నలవో ఇస్తుంది. నీ, నా అన్న భేదం లేకుండా తన ఆర్జనంతా కుటుంబం కోసం ఖర్చు చేస్తోంది. ఈమెకీ, శ్రీను భార్య మీనాక్షికీ వింత భేదం! కులం, గోత్రం, కాఫీ, హోదా ఇవన్నీ చూసి తెచ్చుకున్న సంబంధం అధి... కాని అందులో స్వార్థమే మిగిలింది. ప్రకాశరావు కూతురుకి ఒక భర్తని కొని తెచ్చిన భావం...మీనాక్షికీ భర్త తనకీ తండ్రి తన డబ్బుతో తెచ్చిపెట్టిన సమృద్ధి అన్ని అధికారం ... వీటిని అధిగమించలేకపోయేడు శ్రీను. పెళ్ళి అయిన వాడే తను కుటుంబంతో వాడి సంబంధం తెగిపోయింది. అందుకు శ్రీనుని అని లాభం లేదు. వచ్చిన భార్యమీద మగాడి మనస్తత్వమూ ఆధారపడి ఉంటుంది. ఆమెతోనూ, మామతోనూ కలహించి తన బతుకు నరకం చేసుకోమని ఎవరు శ్రీనుని కొరలేరు కదా? తెలిసి తెలిసి కేవలం తన భావికోసం, చదువు కోసం మీనాక్షిని పెళ్ళి చేసుకున్నాడు శ్రీను. తరవాత ఆమె పాద దాసుడయ్యేడు. వాడి మనస్తత్వానికి ఆ పరిస్థితి నరిపడింది. పోయిగా సుఖంగా ఉన్నాడు.

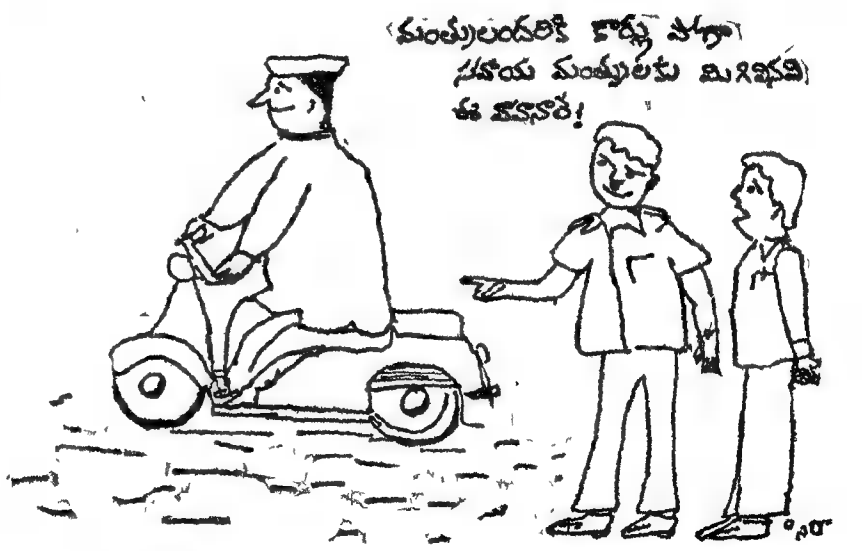
ఇల్లు మరుమత్తులు జరిపించడంలో నయితేనేం, తను ఇంటి కష్టసుఖాలతో నయితేనేం ఆత్మీయత కనపరిచిన మరో వ్యక్తి అప్పారావు! తను కులపువారు, తను బంధువులూ వెన్ను మాపినవ్వడు తన తండ్రినీ, తల్లిని కష్టసుఖాలలో ఆదుకున్న ఆ మనిషికి తన కృతజ్ఞత ఏలా చెప్పకోడమో రామానికి అర్థం కాలేదు. ఏప్పుడో చిన్నవాడు తనని అదరించిన కాశీవతి మాస్టారిమీద గౌరవం ఎంత దృఢంగా పేరుకపోయింది అతడి మనసులో! చంపా అంటే అభిమానం, ఇది అభిమానంలో ఎక్కడా నిల్చి మానదానికి దోషం లేని ప్రవర్తన...సోదర భావం కాక మరేముంది అందులో? ఇద్దరూ మువ్వ మువ్వ అనుకుంటారు ... కలుపుగోలుగా ఉంటారు...ఒకరి వోకరు చూసుకున్నప్పుడు తను కనిపెట్టినదేమిటంటే స్వేచ్ఛార్ద్రత

తప్ప కాముకత, స్త్రీ పురుష అకర్షణ భావం ఏక్కడా తనకి కనిపించలేదు. ఇంటి దర్జు మార్చబడింది. కొత్త పెంకు చెయ్యబడింది. ఇంటికి విద్యుత్తు వచ్చింది. కొఠాయి కోసం ఏర్పాట్లు జరిగేయి. ఇంటిని రెండు భాగాల కింద చెయ్యడం జరిగింది. గదులు పెద్దవి, వాటిని రెండేసి భాగాలు చేసేరు. చంపా ఇక్కడే ఉండి, తన ఉపాధ్యాయణి వుల్లిచేసకోదంబింది కాబట్టి, ఒక భాగాన్ని తమకీ బాగా తెలిసిన ఒక కుటుంబానికి నలభై రూపాయలకి అద్ద కిచ్చేరు. రామం ఇంటిమీద తన బాక్కు చంపా కివ్వడమేకాక, శ్రీనుని కూడా అలానే చేసేలా చేసేడు అది కొంత కష్టమయినా! శ్రీను నసిగేడు. మీనాక్షి ఏమంటుందోనని భయపడ్డాడు తను వెళ్ళి ఆమెతో మాట్లాడ వలసి వచ్చింది. ఆమె ఎక్కడా మెత్తవడ లేదు తమకున్న అవ్వల జాబితాని వల్ల వేసింది-తను భావి, తను పిల్లల భావి, ఈ ఇంటి తమ వాటా అమ్ముతే వచ్చే డబ్బు మీద ఆధారపడి ఉన్నట్టు మాట్లాడింది. శ్రీను తిల వంచుక వినడం తప్ప మరేమీ చెయ్యలేకపోయేడు. అఖిరికి రామం ఒక విశ్వయానికి వచ్చి శ్రీను హక్కు పదిలేసు కుంటే తను బదువేలు చెల్లిస్తానని చెప్పేడు. "ఆ ఇల్లు అమ్ముతే ఇప్పుడు ముప్పయివేలు రాదా?" అని అడిగింది మీనాక్షి! "ఆ ఇంటికి మరామత్తుకి ఖర్చుకి మీ భాగంపోదా? మరామత్తు అయినాక కదా దాని ధర

పెరిగింది?" అంతటితో ఊడుకోలేదు రామం ... తగిన బాబు ఇవ్వాలనుకున్నాడు- "అంతేకాక అమ్మ బోయినవ్వడూ, ఇప్పుడు వాళ్ళ కొర్ర కర్మలకీ మొత్తం రెండు మూడువేలు ఖర్చు వేసే భరించేసు. అందులో ప గ భా గం శ్రీనుకి పంచుదామను కుంటున్నాను. వేన్న అమెరికా వెళ్లేక ఈ వాలుగూడేళ్ళలోమీ రెండువేల డాలర్లన్నా ఇంటి ఖర్చుకోసం వంచేను. మీరేమన్నా వంటి ఉంటే మినహాయించుకొని, మిగిలిం దానిని చెరిసగం బరువుని పంచుదామను కుంటున్నాను. ఇవన్నీ జరుగుతే మీకు ఇంటి వాటాకి రావల్సిన దానికన్న ఎక్కువే తిరిగి మీకు పడుతుంది..."

అన్న ఇంత నిశ్చూరంగా మాట్లాడడంతో శ్రీను కలుగజేసుకున్నాడు. "అమ్మా! మనస్సు మాటెకాని, ఆ బదువేలూ నాకు వద్దు! ఆ ఇల్లు మొత్తం చంపాకి రానిద్దాం! కానీ ఒక పంగతి. చంపా పెళ్ళికి కట్టు కాసుకలు, పెళ్ళి ఖర్చులకి ఆ ఇల్లే ఆధారం! నా దగ్గర నురేమీ లేదు! అప్పుడు ఇల్లమ్మి చంపా పెళ్ళి చెయ్యక తప్పదు!" ధర్మ బావగారిబుట్టలో పడుతున్నాడని భయపడ్డ మీనాక్షి అతడి తెలివితేటలకి నంతోషించింది!

"చంపా పెళ్ళికి ఖర్చులకి వేసు డబ్బు పంపుతామ. నా చదువుకని ఇంటిమీద చేసిన అవ్వ తీర్చేసేను. కాబట్టి చంపా పెళ్ళి కట్నానికి ఇంటిమీద అవ్వ తీసుకరావచ్చు మంచి సంబంధం మోకే భూమి వీటి! పెళ్ళి



కామ్రేషియన్ • కమ్యూనికేషన్

# సెక్సు హాస్పిటల్



మరణ్యపాలకు  
లోనై దాంపత్య  
సౌఖ్యంలనుభవించ  
లేనివారు వెంటనే  
సంప్రదించండి!

డా. A పూర్వచంద్రరావు  
(సిక్స్ నెషియన్స్) N.D.F.M. (CEYLON) R.A.M.B.  
గవర్నమెంటు మెడికల్ కాలేజీ విజయవాడ-2 (A.P.)

మహిమార్గులకు ప్రత్యేక చికిత్స

Phone No. : 63753

పురుషులను బ్రట్టెన దూషించకేసం

# గోహెల్

## బనియన్లు

## త్రాయర్లు

డిలరు : M/s. కాంతి శ్రీ బనియన్ స్టోర్లు,  
నందిగమ.

అపురూపమైన అంబడిపూడి పుస్తకాలు

మీ జీవితాన్ని ఆనందమయం చేసుకోండి.  
శక్తి సాధించండి.

సినిమాలో నటించడమెలా? రూ. 5-00  
[ద్రామా, రేడియో, టెలివిజన్ నటించడమెలా?] 4-00  
హిప్పిటీజం (అదృశ్యశక్తుల సాధన) 4-00  
సంకల్ప బలం (మానసిక శక్తుల సాధన) 5-00  
మీరూ-మీరూ శక్తి 10-00  
ఆడది కోరేదేమిటి? 4-00  
ప్రీతి నాకర్పించడమెలా? 3-00  
గర్భమూ-గర్భనిరోధం (40 ఏడాదల తర్వాత) 5-00  
ఉద్రిక్త స్థానాలు-తృప్తికి మార్గాలు 5-00  
వాతాయన కామశాస్త్రం 5-00  
వ్యాపారాభివృద్ధికి ఏమి చేయాలి 10-00  
హిందీ, ఆరవం, ఇంగ్లీషు పెట్టు 15-00  
కూట పెట్టు (10 పుస్తకాలు) 30-00

డబ్బునుండిగా వంటితే రిజిస్టర్డ్ పోస్టులో  
సంపుతము. V.P. పద్ధతి లేదు.

జలజప్త చుర్రణలు, విజయవాడ-2

Eswar

# స్వంధన

జరిపించే పూచీ నీది! నేను మళ్లా ఈ దేశం  
రాలేను కదా ఇంత వేగం!" ఖచ్చితంగా రామం  
చెప్పేడు.

ఈ మాటలు జరుగుతున్నప్పుడు చంపా  
లేడు. ఈ సంభాషణ విశాఖలో శ్రీమ  
ఇంటో జరిగింది.

మినాక్షి తన మనసులోని అక్కసు వెళ్ల  
గక్కింది. "అదెంత కష్టమో బావగారికి  
తెలుస్తే ఇంత సులభంగా చేతులు దులిపేను  
కోరు?"

"చంపాకేం తక్కువ? అందముందీ-  
వయసుందీ- చదువుందీ- మంచి గుణ  
ముందీ ఉద్యోగం ఉంది!" రామం కోపం  
తెచ్చుకోకుండా అన్నాడు.

"అమ్మి పున్నాయి కాని సంబంధాలే  
రావడంలేదు... కారణం మీకు నేను చెప్ప  
వవనరం లేదుగా?"

"ఏమిటి కారణం?"

"ఒక కారణం కాదు. రెండు కారణాలు!  
నేను మీతో నిష్కర్మగా చెప్తున్నందుకు  
నమ్మి ఉపించాలి. మనం సమాజంలో  
ఉన్నప్పుడు లోకుల పెంటిమెంటుని కూడా  
గమనించాలి కదా?"

"ఏమిటి అంత సహించలేని కారణాలు?"

"ఇవి నా భావాలు కావు బావగారూ!  
నన్ను తప్ప పట్టకండి! ఒకటి మీరు లిల్లిని  
పెళ్ళిచేసుకోడం- అందువల్ల చంపా కుటుంబ  
సాంప్రదాయం పోయినట్టే ఒక భావన!"

"మీ కెన్నాటికి కష్టం కలిగించకుండా మే  
మంతా అందుకే కదా అమెరికా పోయాము?  
ఇంకా అవసరమైతే మీ బంధువులమని చెప్ప  
కోకండి!" నోట మాట లేకుండా కూర్చున్న  
శ్రీమకేసి చురుగ్గా చూసి అన్నాడు రామం.

"బంధుత్వం... రక్త సంబంధం ఎలా  
పోతాయి? సోని అదీ నదిలిండి... అది మీ  
ఇష్టం... రెండో కారణం గురించి మీ  
తమ్ముడు చెప్తారు-నాకెందుకు నిష్కారం?"  
మీరు మాట్లాడండి అన్నట్టు శ్రీమకేసి  
చూసింది మినాక్షి.

శ్రీమ గొంతు నవరించుకొని ననుగుతూ  
అన్నాడు... "ఆ అప్పారావు గాడికి నాన్న  
అంత చనువివ్వడం నాకు మొదటి నింపి  
ఇష్టం లేదురా అన్నయ్యా! చంపా వాడితో  
చనువుగా ఉండడం ఎలుగురూ నాలుగు రకా

లుగా అనుకుందికి దారిపీసింది! దాంతో వచ్చే  
సంబంధాలు కూడా రావడం లేదు వాళ్ల  
కులమేమిటి... మన కులమేమిటి? వాడు  
తాగుతాడనీ, ముండల ముతాకోరని విసికిడి!"

రామంకి కోపం కట్టులు తెంచుకుంది...  
"నీ స్వంత చెల్లెలు గుణంమీదే నీకునమ్మకం  
లేదురా తమ్ముడూ? అమ్మా, నాన్నా అప్పా  
రావుని తిథిమానించేరు. మనల్ని పెంచేరు.  
కాని ఆ మనిషి మనకన్న ఎక్కువగా వాళ్లని  
ఆడుకున్నాడు! పక్కమన్న మవ్వు ఒక్క  
సారన్నా ఆ బాధ్యత తీసుకున్నావా? అప్పారావు  
తాగుతాడు... ముండల ముతాకోరు అని  
ఎవరో అంటే నువ్వు నమ్మేవు. అతని తండ్రి  
గుణాలు అతడి కుంటాయన్న ముద్ద వేపే  
సేరు. తాగుబోతూ, ముండల ముతాకోరూ  
అయివుంటే ఆ కురాడివాడు అరు లారీలకీ,  
నాలుగు బమ్మెలకీ ఓసరవడు! తన సంతారాన్నే  
కాక, తన సంతతి తల్లిని ఆమె పిల్లల్ని ఆడు  
కోడు! విన్నావా? అప్పారావు మణి వంటివాడు!  
ఈ ఉణం వాల్చిద రూ ఇష్టపడతే  
వారిద్దరికీ పెళ్లి చెయ్యడానికి నా ఇభంతరం  
లేదు! కాని వారి మధ్య నాకు అన్నా చెల్లెల్ని  
భావం తప్ప మరో భావం అగవడ లేదు! నీ  
కింకా అవసరమృకం ఉంటే అప్పారావునీ,  
చంపానీ నీ ముందే అడుగుతాను!"

అప్పకింత కోపం రావడం చాలా కాలం  
తర్వాత ఇదే మొదటిసారి. చిన్నవాడు బేట్  
మెంటెన్ కోర్టులో తనని బాటో అన్న  
కొట్టడం గుర్తుకొచ్చింది. తను ఏడ్చి నాన్న  
చేత అన్నని తన్నించేడు. ఇప్పుడు భార్యని  
అడ్డుపెట్టుకొని మాటలన గలుతున్నాడు...  
కాని చంపా, అప్పారావుల పెళ్లి సంగతి మీద  
అన్న భావాలు వినే సరికి ఇంగు తిన్నాడు!  
మినాక్షి ముఖం ముడుచుకుంది!

"చాలు! చాలు! అదొక్కటే అవతిష్ట  
మిగిలిపోయింది! పుట్టిని పిల్లలకి పేర్లు పెట్ట  
కండి! నాన్నకి చెప్పి ఏదో సంసారపక్షమైన  
సంబంధం చూపాం... ఆ మూడు ముళ్ళు  
వేయించే బాధ్యత మాది!" మినాక్షి కలగజేసు  
కుంది. తమ పరువు ప్రతిష్టలు ఇంత  
ఉండవని భయపడి... ఇకడికేం అమెరికా  
పోతాడు... ఉండవల్సింది తాము! కావు  
వాడ్ని ఆమెగారు కట్టుకుంటే తమ తలమీద  
వెంట్రుకలు పీకేస్తారు! తాము ముఖం  
ఎత్తక తిరగడం మరి సాధ్యం కాదు! నాన్న  
కేంత పరువు తక్కువ!



"ఏదో సంబంధం దొరికింది కదా అని చంపా ఇష్టంలేకండా మెడలు వంచి పెళ్లి చెయ్యడం మూతం నా కిష్టంలేదు! మనం హాయిగా ఉన్నాం! దాని దాంపత్య జీవితం కూడా హాయిగా ఉండనివాడు నాన్న ఆత్మకి శాంతి ఉండదు?" రామం అన్నాడు.

37

ఇంక అమెరికాకి వారం రోజులలో వెళ్లి పోవాలనగా ఒక రోజున చంపాతో రామం అన్నాడు వచ్చుచున్నా... "చంపా! ఒక పంగతి అడగాలను కుంటున్నాను... ఏమీ అనుకోవు కద?"

"అడుగన్నయ్యా! నువ్వు తప్ప నా బాగు

కోరేవారెవరు?" చంపా అంది నిశ్చలంగా అడిగి కళ్ళలోకి మాసి -

"నువ్వు అప్పారావుతో చనువుగా ఉండడం గురించి నలుగురూ నాలుగు విధాల అనుకుంటున్నట్టు విన్నాను - నీ నించి విజయం తెలుసుకోవాలని ఉంది..." సిగ్గు పడుతూ అడిగేడు - ఇది చాలా సున్నితమైన పంగతి!

చంపా ముఖం ఎరుపెక్కింది - సిగ్గుతో తల దించుకుంది... "అన్నాడమ్మలు చెల్లెలితో రోడ్డు పైన మాట్లాడితే వారి బాంధవ్యం తెలివవ్వదు అప్రవచారం చెయ్యడానికి బంకని మనస్తత్వం

మనుష్యులది - మా ఇద్దరి మధ్యా స్నేహభావం తప్ప మరే భావమూ లేదు!"

చెల్లెలు బాధపడిందని గ్రహించి ఆమెను ఓడార్చే భావంతో రామం అన్నాడు... "చూడు చంపా! ఓ పంగతి నీకు ఖచ్చితంగా చెప్పేస్తున్నాను! నేను వచ్చే వారం వెళ్లిపోతాను - మరెవ్వరూ వస్తానో తెలియదు! నీ పెళ్లి విషయంలో నీకు పూర్తి స్వతంత్రం ఉంది! నీకు నచ్చిన మనిషినే తప్ప మరొకరినీ పెళ్లాడడం నా కిష్టంలేదు! మాలానే నీ జీవితం హాయిగా, సుఖంగా వెళ్లిపోవాలని నాన్నా అమ్మల కోరిక... నా కోరిక!" అంతకన్న సూటిగా మరేమీ చెప్పలేకపోయేడు రామం - అప్పారావంటే



# ఆంధ్రసచిత్రవారపత్రిక

## ర చ యి త ల కు గ మ ని క లు

★ ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రికకు కథలు యితర రచనల సంపదలనుకూర్చువారు సంపాదకుడు. ఆంధ్ర సచిత్ర వారపత్రిక, గండి నగరం, విజయవాడ-520 003 అన్న చిరునామాకి వ్రాయాలి.

★ కవరుమీద శీర్షిక పేరు పేర్కొనడం మంచిది. రచయితలు తమ పూర్తి పేరు చిరునామా రచన చివరకూడాన్నవ్వంగా వ్రాయాలి- హామీ పత్రం జరి వెయ్యాలి.

★ గేయాలు తిప్పి పంపించడపు, నీటి పరిశీలనకు కూడా సుమారు ఏడు నాంది వినిమిది వారాల గడువు అవసరం.

★ కథలుగాని, యితర రచనలుగాని తిప్పి పంపించడాని కోరుకునే వారు- వారి స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలాబిళ్ల లంటించిన కవరు పెట్టడం అవసరం.

★ రచనల గురించి పంపిన వెంటనే గాక వినిమిది వారాల తరువాత మాత్రమే నాటిపై విర్ణయం కోసం విడుదలమాడడం మంచిది. రచనల గురించి ఉత్తరప్రత్యుత్తరానికి కానుకగా కాక-తప్పనిసరి పరిస్థితులలో నాటిపై వ్రాయు పంపినపై రచయితలు- రచన పేరు- అది పంపిన తేదీ, వివరంగా వ్రాయుచే.

రంగా వ్రాయుచే. నాటి గురించి పరిశీలించడం కష్టం.

★ మా కార్యాలయానికి రచనల తెచ్చి ఇచ్చేవారు కూడా పై విబంధనలన్నీ పాటించాలి. వారికి కూడా స్వంత చిరునామా గల తగినన్ని తపాలా బిళ్ల లంటించిన కవరు జత చేయ్యాలి అన్న విబంధన వర్తిస్తుంది.

★ కార్టూన్ లు పంపే వారు కూడా రివారంలోగా మా మీద ఉత్తరాల చాడి వెయ్యకూడదు... ప్రతి కార్టూన్ వెనుక పూర్తి పేరు, చిరునామా వ్రాయాలి

★ ప్రత్యేక పంపిణీలు గా వేసిన కార్టూన్ల కుర్చీపై ఆ విషయం వ్రాస్తే నాటి పరిశీలన త్వరితంగా జరుగుతుంది.

★ కార్టూన్ల పంపిణీ తరువాత నాటి ప్రచురణ విలువెంతది జరుగుతుంది.

★ రచయితలకు కార్టూన్లనుంకు ఒక్క ఉత్తరాలు, ప్రకృతి, దృశ్యం సంహార శీర్షికలో 'పద్ధతి' వారికి తప్ప తతిమా అందరికి; అవి పద్ధతి "ప్రతి"లను- కాల క్రమంలో నాటి పరిశీలనకాను పంపుతాము. కావీల బహిరంగంగా ప్రచురణ పుంటుందే తప్ప పంపకపోవడం జరుగదు. పం.

ఆమెలో కేవలం స్నేహభావమే ఉన్నప్పుడు, ఆమె మనసుని అటువేపు తిప్పదలచుకోలేదు రామం - తను ఒక నిర్ణయం ఆమెను తీసుకోమని ఒత్తిడి చేసినట్లువుతుంది...

అన్న మాటలకి కృతజ్ఞతతో చంపా కళ్లలో నీరు ఉబికింది... "నీ అభిమానం తెలుస్తన్నయ్యా! నా పెళ్లికిప్పుడు వచ్చిన తొందరలేదు! నీ మాటలు గుర్తుంచుకుంటావే - లోకం అన్నాక ఎందరో ఎన్నో మాటలంటారు! వారలో అన్నారని మనం మనసులు పాడుచేసుకోవనరంలేదు - బహుశా శ్రీనన్నయ్య ఏదో చెప్పి ఉంటాడు - నా పెళ్లి గురించి బాధ్యత వాళ్లమీద మూతం పెట్టకు! ఆ బాధ్యత నీది!" అన్న రామం భుజంమీద చెయ్యివేసి అంది చంప... ■ మాటలకి రామం కళ్లలో నీళ్లు తిరిగేయి -

"నీ మనసుకు నచ్చిన వ్యక్తి ఎదురైతే... లేదా నే మానస వ్యక్తి నీకు నచ్చుతే ఆనాడు నా చేతులమీదుగా నీ పెళ్లి జరిపిస్తాను! ఏది ముందు జరుగుతే అది - నేను మరోసారి నీకేసం రిల్లీతోకూడా ఈ దేశం పన్నాసి నీ పెళ్లి జరిపించడానికి..." చంపా చేతులు పట్టుకొని వాగ్దానం చేసేడు రామం.

వారిం తంవాత ఆమెరికా వెళ్లిపోయేడు... రామం -

నెల రోజుల తరువాత ఒక కేబిల్ గ్రామ్ వచ్చి అశనిపాతంలో చంపా పూర్వయాన్ని తునాతునకట్టి చేసింది - ఆ కేబిల్ లో నాలుగో పదాలు... "రామం కారు ఏక్సిడెంట్ లో మరణించేడు!" అటువంటి కేబిల్ కాలమ్ముకి కూడా వచ్చింది - చంపా కుప్పగా కూలిపోయింది. ఆమెకు అతి చేరువ వ్యక్తులు ఇంత వేగంగా ఒకరూ ఒకరూ తెలియని హస్తం ఆడించే ఆటలో పాపులుగా మారి జీవితరంగం నించి పోవడం, ఆమెనొక తెలియని అందకార లోకంలోకి కుదేసినట్లుయింది. ■ నూనసక ఒత్తిడికి తట్టుకోలేక తెలివి పోగొట్టుక పడిపోయింది, మరీ లోకంలో లేని అన్నకోసం పెద్దకేక పెట్టి!

\* \* \* లాన్ వింజెన్స్ కి నూలయూజ్ మైల్స్ దూరాన ఉన్న ఒక చిన్న పట్నంలోని ఒక స్నేహితుడి ఇంటికి అతడి ఆహ్వానంమీద వారింట జరిగిన వారి ఏడాది అబ్బాయి పుట్టిన రోజు వందగ పార్టీకి రామం ఒక్కడూ వెళ్లేడు - తొమ్మిదవ నెల ఎదుస్తున్న రిల్లీ వెళ్లలేకపోయింది.

గంటకి అరవై మైల్స్ వేగన నడవగలిగే ఎక్స్ పెస్ వ్రానేలని. వెళ్లడానికి రెండున్నర గంటలు, తిరిగి రావడానికి రెండున్నర గంటలు - పార్టీ పూర్తయ్యేసరికి రాత్రి పడయింది - రామం ఎప్పుడూ నిద్ర పడరాదు ముట్టుకోడు - కంపెనీలో అప్పుడప్పుడు బీరు మూతం తాగుతాడు - తక్కిన వారంతా పది దాటినా ఇంకా ఉండగా, భార్య పరిస్థితి చెప్పి, రామం వారి దగ్గర శిలపు తీసుకొని బయల్దేరేడు - కారు పైవేమీద ప్రయాణం చేస్తోంది అరవై మైల్స్ వేగన. తను పార్టీలో

ఉన్నప్పుడు బాగా ఒక గంట వద్దం వడి తెలిసేట్లు పార్టీ పూర్తయ్యాక కాని తెలిసారేదు.

రోడ్డు నీటితో తడిసి నల్లలా మలా మెరుస్తోంది - రామం మనస్సులో లిల్లి గురించి ఆలోచనలు. ఏ క్షణమైనా ఆమెని హాస్పిటల్లో పురిటికి చేర్చాలని ఉంటుంది - తనకి ఈ పార్టీకి వెళ్లడానికి ఇష్టం అట్టే లేకున్నా, తనతోబాటు రీసెర్చ్ చేస్తున్న ఆ మిత్రుడు నొప్పించడం ఇష్టం లేకపోయింది - అబ్బాయి వినోద్ ఈనరికి నిద్రపోతూ ఉంటాడో లేక డాడీ లేడని అబ్బరిచేస్తూ ఉంటాడో - తను నిద్రపుచ్చుతేనే కాని వాడు పడుక్కోడు - అబ్బాయికి ఇంగ్లీషులో మాట్లాడడమేకాక తెలుగులో మాట్లాడడం కూడా పట్టుబడింది - చిన్నవాడు తనకి నాయనమ్మ చెప్పే కథలన్నీ మూడేళ్ల వినోద్కి తను చెప్పేవాడు - అందువల్ల చెప్పిన కథ అయినా ఒక కథ చెప్పేనే కాని వాడికి నిద్ర రాదు - ఆ నిద్రలో రాజులూ, రాణులూ, రాక్షసుని చందం వాడు కలలు కంటాడు.

తిరుగు ప్రయాణం రెండు గంటలు సవ్యంగా నడిచింది - మరో అరగంటలో తన ఇల్లు చేరుకోవచ్చు. తను కొత్తగా కొన్న ఈ బ్యాక్ కారు రేసుగుర్రంలా దూసుకపోతోంది.

అప్పుడు వెనకనించి వస్తున్న మరొక కారుకి సైడ్వ్యూనికి కారుని కాస్త పక్కకి తియ్యడంగా వర్షంవడి ఉండడంవల్ల కారు స్క్రిప్ అయినట్లుని పించి, బ్రేక్ కొట్టేడు - బ్రేక్ కొట్టగానే ఒక మీజిల్లా వెనుక వస్తున్న కారు బంపరు రామం కారు వెనుక భాగాన్ని ఒక పక్కకి ఢీకొంది - బ్రేక్ కొట్టడంవల్ల, వెనక కారు గుడ్డడంవల్ల, రామం బ్యాకు రెండు ఫర్మిలుకొట్టి తిరగబడింది - స్టీరింగు చక్రం రామం గుండెని నీటుకి నొక్కినది. అతడి ప్రాణం వెంటనే పోయింది - పైచే వైట్-హి-హిల్మనారేకాక, అటు వెళ్తున్న కారులు లగేయి-కారులోంచి రామం శరీరం తీసి హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్లడం కేవలం ఫార్మాలిటీ అయింది - అతడెవరో తెలుసుకున్నాక... తను హాస్పిటల్లో నర్స్గా పనిచేసే లిల్లి భర్త అని హాస్పిటల్వారు గుర్తుపట్టాక, అతి విచారంగా ఆ సంగతి లిల్లికి తెలియజేసేరు.

భర్త ఏ క్షణమన్నా తిరిగి రావచ్చని, నిద్ర పోకండా ఏదో పుస్తకం చదువుకుంటున్న లిల్లి... కారు చప్పుడవడంతో తలుపు తీసుక బయటకు వెళ్లింది - కాని బయటనున్నది, తనని ఎదుర్కొన్న డ్యూటీ ఎవ్వడన్నా పదితే వచ్చి తీసుకెళ్లే నింజ్యులెమ్మ... తను హాస్పిటల్కి. తానిప్పుడు మెటర్నిటీ కేంపుమీదుంది? ఈ నింజ్యులెమ్మ ఎందుకు వచ్చింది? అందులోంచి దిగిన హెడ్నర్స్ బూసీని చూడగానే లిల్లి అనుకుంది, తనని చూసేందుకు, ఒకవేళ పురిటిన్వస్తల అనుమానం ఉంటే తనని హాస్పిటల్లో చేర్చేందుకామె వచ్చి కేమోనని - రామం ఆమెకి ఫోన్ చేసేడు కూడా ఇవళ మధ్యాహ్నం... తను పక్కాడు వెళ్తున్నట్టు, ఓసారి వచ్చి లిల్లిని చూసివెళ్లమని తీరికుంటే - బూసీకి నలభై ఏళ్లు - భర్తా, పిల్లలూ అనంద మైన సంసార జీవితం ఆమెకి చింత లేకుండా

చేసేయి - భారతీయలన్నా, నైజా అన్నా ఆమె కిష్టం - అందువల్ల ఆమెని ఎన్నోసార్లు పార్టీలకి, బోజనాలకి లిల్లి తను ఇంటికి ఆహ్వానించడం వరిపాటుయింది. వినోద్ కి ఆమెవద్ద చువు ఏర్పడింది. ఆమెకి దోసెలూ, ఇడ్లీలూ, సాంబారు మొదలైన వంటలంతా ఇష్టం కలగజేసేరు - అవి ఎలా చెయ్యటమో కూడా ఆమెకు నేర్పేరు...

"గుడ్ ఈనింగ్ లూస్! ఏమిటలా వచ్చేరు? రండి... రండి!" అంటూ చిరునవ్వుతో పలకరించ బోయిన లిల్లి, లూస్ ముఖంమీది విషాదవ్వాలు గమనించి... "ఏమయింది... ఆలా ఉన్నారు?" అంటూ ఆశ్చర్యం అడిగింది.

ఈ వార్తని తెలియజేసి, తరువాత ఆమెను హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్లడం మంచిదా, లేక ముందు హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్లి ఈ వార్త చెప్పడమో అని నిర్ణయించుకోలేని లూస్... గబుక్కున అసినంది... "లిల్లి! రామం కారుకి ఏక్సిడెంటయింది... రామం వరిస్థితి ప్రమాదంగా ఉంది... నాలో వెంటనే హాస్పిటల్కి రా!" అంటూ లిల్లిని దగ్గరకు తీసుకుంది -

ఈ వార్త కలిగించిన ఉధృతానికి లిల్లి

తట్టుకోడం కష్టమయింది. ఆమె క్షణకాలం నమ్మలేకపోయింది - నో! నో! ఇది నిజం కాదు! అబద్ధం! తనకి రామంకి ఏ అపదా రాదు! అనుకుంది - కాని ఎదురుగా ఉన్న లూసీని చూసి ఆమె నోటంబు విన్న ఈ వార్తని ఎలా కాదనుకోడం! "ఏమిటి మీరన్నది? ఇది నిజం కాదు...! స్టీక్ ఇది నిజం కాదని చెప్పండి!" అంటూ ఆమెను పొదవి పట్టుకుంది. అగాధంలోకి పడిపోతున్నట్టు అనిపించగా ఒంట శక్తి లేక కూలిపోయిన లిల్లిని ప్రైవేట్మీద హాస్పిటల్కి తీసుకెళ్లవల్సివచ్చింది సరాసరి మెటర్నిటీ వార్డుకి - వినోద్ని పక్కంటి వారికి ఆహ్వానించడం జరిగింది.

పురుడు వచ్చింది - మగబిడ్డ పుట్టాడు - ఆమెకి మల్తుమందిచ్చి నిద్రపున్నారు - ఈ మధ్యని రామం శరీరానికి పాస్ట్ మార్చ్, సోలీసు సార్జాలిట్స్ ఆయ్యాక లిల్లి తరపున లూసీకి అప్పగించారు - బాడిని మార్చిలో ఉంచడం జరిగింది. రామం పని చేస్తున్న కాలేజీనించి ఈ సంగతి తెలిసి లెక్చరర్లు, ప్రొఫెసర్లు వచ్చేరు - తను సానుభూతి ఎవరికి వ్యక్తంచెయ్యాలో తెలియక లూసీకి వ్యక్తం చేసేరు.

(ఇంతా ఉంది)

## జాతీయ భాషా సమైక్యతా గ్రంథములు

తెలుగు భాష మాత్రము చదవగలిగినవారు యితర రాష్ట్రములకు పోయి ఆ దేశములో స్థిరపడిన తరువాత వ్యాపారము గాని, విద్యా సంస్థలయందు గాని, ఉద్యోగ సంస్థలయందు గాని ఆ దేశ ప్రజలతో వ్యవహరించుటకు కష్టపడేవారికి, దినచర్యకు ఉపయోగించే వార్తలు చేర్చి, సులభంగా వ్యాకరణ లోపం లేకుండా వ్రాయడానికి, చదవడానికి మరియు ఆ దేశ ప్రజలతో తేలికగా వ్యవహరించుటకు, ఈ క్రింద వివరించబడిన ఉత్తమ గ్రంథములు.

| వెల రూ.                     | వెల రూ.                     |
|-----------------------------|-----------------------------|
| 30 రోజులలో హిందీ భాష 4-50   | 30 రోజులలో మరాఠీ భాష 4-50   |
| 30 రోజులలో కన్నడ భాష 4-50   | 30 రోజులలో గుజరాతీ భాష 5-50 |
| 30 రోజులలో మలయాళ భాష 4-50   | 30 రోజులలో ఒరియా భాష 5-50   |
| 30 రోజులలో వంశకృత భాష 5-50  | 30 రోజులలో ఉర్దూ భాష 5-50   |
| 30 రోజులలో అంగ్ల భాష 7-50   | 30 రోజులలో తమిళ భాష 4-50    |
| 30 రోజులలో బెంగాలీ భాష 4-50 | 30 రోజులలో పంజాబీ భాష 5-50  |

అంగ్ల సంభాషణం - తెలుగు వెల రూ. 7-50

మీరు పుస్తకాలకు ఆర్డర్ చేసేటప్పుడు పుస్తకాల వెలలో తప్పనిసరిగా నగం అడ్వాన్సుగా పంపాలి. మిగతా సొమ్ముకు వి.పి.గా పంపుతాము.



Also learn all our National Languages in 30 days through your mother tongue

**Balaji Publications**

103, Pycrofts Road, Madras-600 014



కమ్మదనం... సంశ్కప్తి... వీటి అరుదైన కలయిక...



# గోల్డ్ దీనికీ సాటి మరొకటి లేదు



మీకు కొనడానికి ఎన్నో రకాల సిగరెట్లు ఉన్నాయి. కానీ కమ్మదనాన్ని మరియు సురకొన్న తృప్తిని ఇవ్వవచ్చు కాని యీ రెంటినీ యిచ్చేది గోల్డ్ ఒక్కటే. కమ్మదనం, సంశ్కప్తి - ఈ రెంటి అరుదైన కలయిక గోల్డ్ గోల్డ్ సాటి మరొకటి లేదు.

రూ. 2.75 కు 20  
ఫ్యానిక పన్నులు అదనం  
CASVS-244-234

చట్టబద్ధ మైన హెచ్చరిక: సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం  
STATUTORY WARNING: CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

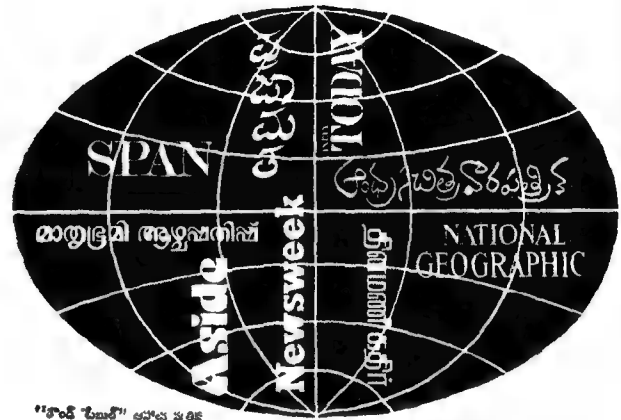
మెయిన్ ఓలర్: M/s. (శ్రీ) లక్ష్మీ ఎంటర్ ప్రైజెస్, పుయ్యూరు-521165.

“మా గ్లొబల్” ల లోకం మీద

## భారత్ - అమెరికా 'గుండ్ర బల్ల' చర్చావేదిక !

“అమెరికాలో సచిత్ర వార, మాస పత్రికలకి టెలివిషన్ ఒకటి గట్టి పోటీ యిస్తున్నది. 60 వేల దాకా మాగజైన్స్ లున్నాయి కానీ “ఫ్రీలాన్స్” గా బ్రతగలిగే జర్నలిస్టులు 200 మంది మాత్రం వున్నారు” —

రేపు వచ్చే షిఫ్ట్ నాటికి 43 వ వసంతంలో అడుగుపెడుతున్న డా. ఫ్రెడ్ కె. పెయిన్ అమెరికన్ మాగజైన్ జర్నలిజం మీద ఫోటోగ్రఫీ మీద అదార్థి జనవరి 22 - 23 తేదీలలో మద్రాసు కన్వెన్షన్ హాల్ లు “చాలాజా” హాల్ లో జరిగిన “ఇండో - అమెరికన్ సచిత్ర పత్రికల గుండ్ర బల్ల” సమావేశంలో - దక్షిణ భారతదేశపు భాషా పత్రికల, అంగ్ల పత్రికల కలిపి సమావేశంలో ఆయన చెప్పిన సంగతులను ప్రాసెస్ పెయిన్ 1800 దాకా ఫోటోలు తీసి పత్రికలలో వేశాడు అయితే రాష్ట్రంలోని డెన్మెయినిస్ లో గల డ్రేక్ యూనివర్సిటీలో జర్నలిజం శాఖాధిపతి సప్త సంవత్సరాంతపు సరహితపులమీద కుటుంబ సమేతంగా భారతదేశం వచ్చారు అమెరికన్ పెంటర్ వారి ఆధ్వర్యంలో యుర్పై న యీ “ఫ్రెడ్ కె. పెయిన్” ముట్టూరా శ్రీ ఫ్రెడ్ కె. పరస్పర విషయ సేకరణాసక్తితో చర్చలు చేసిన మాగజైన్ ప్రతినిధులలో శ్రీయ.తులు జె. త్యాగరాజన్, ఏ. యస్. రామన్, శ్రీమతి మాలినీశ్వరి మాత్రం “ఫ్రీలాన్స్” జర్నలిస్టులు



“ఫ్రెడ్ కె. పెయిన్” ఆధ్వర్య పత్రిక

A ROUND TABLE

పడేస్తే వాలు ! అయితే ప్రతిసారి వ్యాపానికి కథకి అవసరమైన ఫోటోలు తీయించగల సౌవర్య అమెరికాలో వున్నట్లు మన పత్రికలకి ఉండదు కనుక - భారతీయ పత్రికలకన్నా “ఫోటో”ల అలంకరణలో అమెరికన్ మాగజైన్స్ లు ముందడుగు వేశాయి ! —

### కార్టూన్ ల మాట

ఫ్రెడ్. కె. పెయిన్ టీచర్ కనుక విడిగా కూడా ఆయనతో మాట్లాడుతున్నప్పుడు మన ప్రశ్నలకి విపులమైన వివరాలు దొరుకుతాయి - తనకు తెలియని విషయాలమీద మాత్రం ఆయన “స్పష్టంగా తెలియదు”

## ‘సచిత్ర’ పత్రికలమీద పెరుగుతున్న మోజు !

తలిమ్మా 26 మంది కూడా కేరళ, తమిళ, కన్నడ, తెలుగు, అంగ్ల భాషా పత్రికలలో ప్రాచుర్యం, ప్రాముఖ్యం వున్నవని నిర్వాహకులు భావించిన పత్రికల సంపాదకులు, లేదా కార్యవాహక సంపాదకులును

సన్నంగా పాడుగ్గు ఉత్సాహంగా కనపడే డా. ఫ్రెడ్ అక్కడ పత్రికలు పనిచేసే తీరుతెన్నులమీద విపులంగా చెప్పిన తర్వాత - “అక్కడి పత్రికలలో కూడా ప్రకటనలకి, పాఠకులకు అందించే యితర ‘సరకు’కి మధ్య సమన్వయం సదుపాయం చేసుడం పత్రికల నిర్వాహకులకు నిరంతర సౌలభ్యంగానే వుంటున్నదని అర్థమైంది మన పత్రికలలో “కథ”లు ప్రధమ తాంబూలం అందుకుంటే వాళ్ళ పత్రికల్లో “వార్తా కథలు” పాఠకులకు యిష్టం ముఖ్యత, “మధ్య పేజీలు - వాటిమీద రంగుల బొమ్మలు యివిగత ముఖ్యతలమీద తోచలి విశేషాల పొందుతు కూడా అక్కడ యిక్కడ మామూలే . అప్పటికప్పు అక్కడి పాఠకులకి యిష్టమైన పత్రిక సైజు “ఆంధ్ర సచిత్ర నార పత్రిక” సైజు - “లైన్” పత్రిక సైజు కూడా యిష్టమేగాని అంత గొప్పగా ఒక పత్రిక వున్నప్పుడే అది రాణిస్తుంది ! అప్పు యెప్పుడం కోసం అక్కడ మనన్నా చాలా అధునాతనమైన పద్ధతులున్నాయి... అప్పు వేయించడం పెద్ద సమస్య కాదు వాళ్ళకి... కాకపోతే అమృతాల పద్ధతిలో లేదా వుంది - పత్రికలను వేర్వేరు ప్రాంతాలకి పెద్ద పెద్ద బంగారు రవాణా చేసి మళ్ళీ ఆయా ప్రాంతాలలో విడివిడిగా తీసి పంపిణీ చేస్తారు కొందరు. ” — లాంటి ఎన్నో విషయాలు తెలిశాయి..

డా. ఫ్రెడ్. కె. పెయిన్ మరొక తమాషా చెప్పారు. కొన్ని పత్రికల వాళ్ళు ఒకే “వారం” వేర్వేరు ముఖ చిత్రాలను చేసి ఆయా ప్రాంతీయ వసరనిబట్టి ఒక్కొక్కరిది “ముఖ చిత్రం” కుట్టి కూడా అమ్మకాలను ఎక్కువ చేస్తారంటారు ! “పత్రికలలో బొమ్మలు మాటలు కూడా సందర్భాన్నిబట్టి అలంకారాలుగా రాణిస్తాయి ఉదాహరణకి “సంక్రమణం శకం” లాంటి దానిమీద ఎంత రాసినా పాఠకుడికి తెలియదు ఓ “బొమ్మ”

అంటారు “కార్టూన్”లు మన పత్రికలలో యిప్పుడు ప్రత్యేక స్థానాన్ని పట్టుకున్నాయి అమెరికాలో యీ మాదిరి “సంపాదక కార్టూన్”ల పేర్లు లేదు “అయినా యీ కార్టూన్ ల వ్యవహారం వాకం కా తేడదు”

అన్నారాయన. అన్ని రకాల పాఠకులకి వేర్వేరు రకాల ప్రత్యేక పత్రికలు వుండే అమెరికాలో నల్ల అమెరికన్ లకి, వలస తెల్లవారికి (ఫ్రెంచ్, ఇటాలియన్, స్పానిష్) కూడా వాళ్ళ వాళ్ళ పత్రికలున్నాయి, అన్నమాట ఏది “మరి రెడ్ ఇండియన్” లకి వాళ్ళ ప్రాచీన భాషలో లిపిలో పత్రికలేమైనా వస్తున్నాయా ? అని అడిగాను .. “ఒక్కటో, ఆర్ ఫుండాలిగాని ఎంతో వాళ్ళ యీ విధంగా పత్రికల ద్వారా వారి సంస్కృతిని ప్రాచీన వాగిరికతని కాపాడుకోవాలనుకోటం లేదేమో అనిపిస్తుంది” అన్నాడు డా. పెయిన్.

మద్రాసు అమెరికన్ పెంటర్ డైరెక్టర్ శ్రీ క్రిస్టిఫర్ యర్ షోర్స్ లోగడ ‘అమెరికన్ రిపోర్టర్’ పత్రిక నిర్వహించిన సంపాదకుడు. గొప్ప సరదా వనిషి కొంచెం ఫోటోగ్రాఫర్ కూడా. ‘గుండ్ర బల్ల’ సమావేశాన్ని గడియారం ముళ్ళకి అనుగుణంగా, విషయానురక్తిని సరసంగా కొనసాగితా కాపాడిన గడుసుతనం శ్రీ షోర్స్ డే.. “ఎ సైడ్” పత్రిక సంపాదకుడు శ్రీ అబ్రహం యిరాలి చర్చలకి తెయిర్మంగా కూర్చున్నారు. రెండు రోజులపాటు విదేశీ పర్యాటకులు ప్రముఖులు, బస చేసే ‘కన్వెన్షన్’లో ‘దేశవాళీ’ వాసనలకి కొంచెం దూరంగా జరిగిన యీ “గుండ్ర బల్ల” సమావేశంలో యు ఎన్ ఐ యన్ కి చెందిన శ్రీయ.తులు యస్. ఆర్ కృష్ణ, కె. ఎ. సుబ్బయ్య, వెంకటకృష్ణన్, శ్రీనివాస్ మొగులూ సహకారంతో “మాగజైన్”ల ప్రతినిధులంతా అనందంగా పాల్గొనకలిగారు. “అక్కడి యిక్కడి పత్రికలమీద కొంత తెలియజేసాం కొంత తెలుసుకున్నాం” అన్నారొక ప్రతినిధి. ఓను !

[ ఏ రోజీ ]

# మృత్యుంజయ



## కష్టగతుల మల్లికార్జున

‘రామా నిన్నే నమ్మితి... రఘురామా నిన్నే నమ్మితి... చక్కని దొరవాని రామా.. రఘురామా. శ్రీరామా. నిన్నే నమ్మితి..’

పాటనిండా అవస్థలు - అవధుల శబ్దాలు. అయినా భక్తి పాఠశాలతో పాడే ఆ పాట విగానే ‘కోతి... కోతి’ అంటూ పిల్లలు యిళ్లల్లోనుంచి బిలబిలా బయటికొచ్చి అంజనేయస్వామి మట్టా మూగారు.

‘అబ్బ! కొత్తగా పున్నాడా అంజనేయస్వామి?’ ఎన్ని నగలో? అవన్నీ రాములవారు యిచ్చారా స్వామి?’

అంజనేయస్వామి వేషంలో పున్న రాములు ‘అవును’ అన్నట్లు నవ్వుతూ తల వూపేడు. సీతమ్మవారిని చూపమని, ఆకాశంలోకి ఎగరమని పిల్లలు కోరికలు కోగుతున్నారు. కొందరు తోక పట్టుకోవాలని వ్రయత్నం.

రాములు అంజనేయస్వామి వేషం వేసుకొని ఏ ఏధిలోకి వస్తే ఏ ఏధి పిల్లలకి సంబరం. పిల్లలు మట్టా మూగితే రాములకి సంబరం.

24—అంజనేయస్వామి—20—2—81

అందులోనూ యీ వేళ కొత్త డ్రెస్సులో మిలమిలా మెరిసిపోతున్నాడు. పిల్లలు వేషాన్ని పొగడితే పుట్టిపోతున్నాడు. శ్రీరామ పట్టాభిషేకం పటంలో అంజనేయస్వామి కళ్లముందు మెదిలేడు ఉత్సాహం పరవళ్లు తొక్కింది అంజనేయస్వామిలా ఎగిరేడు భక్తి పాఠశాలతో పాటలు పాడేడు చిందులు తొక్కిడు కుప్పగంతులువేస్తూ తిరగా లనుకొన్న పిదులన్నీ తిరిగేడు

మార్కుడు నడినెత్తిమీదికొచ్చే వేళకి కడుపు కంకరలాడింది చేతికి వేలాడే నంచి బియ్యంతో నిండిపోయి బరు వెయ్య పా గింది. స్వెట్టరుకు కుట్టించిన దొంగజేబులో చిల్లరడమ్ములు గిలిగింతలు పెట్టేయి.

‘అవ్వా! ఆకలేనోంది. తొరగా అన్నం పెట్టు’ గుడిసెలోకి వెళ్లి నంచి వా మూలపెట్టి దున్నులు విన్నతుండగా అవ్వ నవ్వింది.

‘సంపాదన తా గున్నట్టుండే పుషారగా పున్నావ్?’ నంచి మామూ అంది.

‘డ్రెస్సు మహిమ అవ్వా’ అంటూ డబ్బు లెక్కపెట్టేడు ‘యిదిగో అవ్వా డబ్బు బియ్యం అవిగో జాగ్రత్త వెయ్యి’

నగలు తీసి జాగ్రత్త చేసేడు. కొబ్బరిమానెలో రంగు కడిగేసుకొంటుండగా అవ్వ అంది ‘తొరగా పెళ్లి చేసుకోరా అబ్బి. మగాడు పూట తిరిగి ఎంత సంపాదించుకొన్న మాత్రం ఏం నాబం? యింటి కొచ్చేసరికల్లా అడది ఎదురుపడేనే ఆనందం పెళ్లాం అంటిచ్చినా అమరుతుంనాగే పుంటుంది ఏమంటావ్?’

పిగ్గుపడూ స్నానానికేళ్లేడు. పెళ్లి తనకు పెళ్లి...

యిన్నేళ్ల బ్రతుకు నాంటిమీదనడ్డ పిళ్లలా జారిపోయినట్లునిపించింది. వెనక్కి వెళ్లి జీవితాన్ని తప్పుకోక తప్పలేదు.

\* \* \*

పుద్దూనే రాములు ‘అనాకారి’ అన్న బిరుదున్న బొడ్డుకు తగిలించుకున్నాడు. పురుడు పోసిన మంత్రాని ‘సిల్లవాడిని చూచి కోతిపిల్లనుకొని భయపడ్డానింటే నమ్మి పిన్నమ్మా’ అంటూ పూరంతా ప్రచారం చేసినట్లుంది.

అంజమ్మ తపఃఫలం రాముడు. ఆమె సాధ్య మహాభక్తురాలు. శ్రీరామ పట్టాభిషేకం బొమ్మ ముందు కూర్చని ఎన్నడూ రామభజన చేసేది



అంజనేయస్వామికి ప్రదక్షిణలు చేసింది వో రోజు అంజనేయస్వామి పూనేడు ఆమెను 'రామలవారు నిన్న అనుగ్రహించారు నీకు కొడుకు వున్నాడు' అంది భర్తతో అంత రామభక్తి - ఏకాగ్రత! ఆమె అన్నట్లు సంవత్సరానికి బిడ్డవుట్టేడు. 'రామ ప్రసాదం నా బిడ్డ' అంటూ పిల్లాడిని చూచుకొని మురిసిపోయింది అంజమ్మ వొక్కతే.

'నయం. ఆడపిల్లను కన్నావుకాదు. మగ పిల్లవాడు ఎలాగున్నా ఎలాగోలాగు బతక్కపోడులే' అన్నాడు అంజమ్మ భర్త వెంకటేశు.

వెంకటేశు జీవాపారం వంటెద్దు బండి పూరికి రైలుస్టేషను నాలుగు మైళ్ళు పూరు నుంచి రైలుకెల్లా వాళ్ళను పొద్దున్నే తీసికెళ్ళి రైలు దిగి వాళ్ళను తీసుకొస్తాడు మళ్ళీ. అవసరాన్నిబట్టి ఎక్కువ ప్రేవులు తిరిగటం, లేకపోతే వొట్టి బండి పోయి రావటం.

సంపాదించిన దాంట్లో వెంకటేశు యింటి ఖర్చుకేసేది చాలా తక్కువ. డబ్బు చేతిలో వుంటే అతను పూరంగడే. తాగుతాడు. ముందస్తున్నట్లు చెప్పకంటారు అయినా అంజమ్మ యివన్నీ పట్టించుకోదు. డబ్బున్నవాళ్ళ యిక్కల్లో పనిచేసి సంపాదిస్తుంది రాములు మొదటి నుంచి తల్లి వాలు బిడ్డే!

'ఒరేయ్. రాములుగారు అచ్చం హనుమంతుడిలా వుంటాడనిగదా?' ఎవడో అన్నడొకసారి అప్పటి నుంచి 'హనుమంతు' అన్నపేరు పడింది రామునికి ■ పేరుతో పిల్లలంతా తిన్ని పిలిచేకొద్దీ హనుమంతుడంటే ద్వేషం, అసహ్యం ఏర్పడింది అతనికి పిల్లల్ని తప్పించుకు తిరిగేవాడు ఒడికిపోతే పిల్లలు ఎగతాళి చేస్తారని భయం. చదువుకు దూరమయ్యేడు.

'అమ్మా. హనుమంతుడంటే ఎవడే?' శ్రీరామ పట్టాభిషేకం బొమ్మలో రాముల వారి పాత్ర వెంటకూర్చున్న బొమ్మను చూసింది అంజమ్మ.

'హనుమంతుడన్నా, అంజనేయస్వామి అన్నా గాయనే. పెళ్లికూడా చేసుకోకుండా సీతారాములకి సేవచేసే రామభక్తుడు గొప్ప బలశాలి. నంజీవి వర్సలాన్ని చిటికెన వేలితో ఎత్తేడు. అయినా తన బలం యితరులు చెప్పేకాని తెలియ రామభజనే ఆయన తనస్సు.'

తల్లి చెప్పిన మాటలేం రుచించలేదు రామునికి అసలు అర్థం చేసుకోలేదు 'నేను హనుమంతుడిలా కోతిలాగుంటానా? నన్ను అంతా అలా ఎగతాళి చేస్తారేం?' జాలిగా అన్నాడు

'తప్పు. అంజనేయస్వామి గొప్ప అందగాడు. ఆయన్ని 'కోతి' అంటే కళ్ళుబోతాయి.' స్నేహితులెవరికీ కళ్ళుపోలేదు. అంతే తల్లి మాటలపై రామునికి విశ్వాసం కుదరలేదు.

ఒకసారి రాములు తండ్రితోపాటు బండిలో రైలుస్టేషనుకు వెళ్లేడు చదువురాక పోయినా బండైనా తోలుకొని బతుక్కపోతాడా? అక్కడ వెంకటేశు అరిటిపండ్లు కొనిచ్చి బండి కట్టేసి రావటానికి వెళ్లేడు స్టేషనులోకిచ్చిన గూర్పు బండిని చూస్తూ అరిటిపండు తింటుండగా, ఎక్కడినుంచి వచ్చిందో కోతి అరిటిపండ్లను

లాక్కొంది. పారాత్తుగా కోతిని చూచి 'కెప్పు' మన్నాడు రాములు. లాగు తడుపుకోన్నాడు. జ్వరం వచ్చింది రాతికి.

'జడుపు జ్వరం. అంజనేయస్వామి దండకాన్ని చదువుతాను, ఏమి జ్వరం చిటికెతో తగ్గిపోతుంది' తల్లి చదివిన దండకాన్ని విన్నాడు ఆమె కుంకుమ మొహం పెడై పెట్టించుకోన్నాడు. అయినా జ్వరం తగ్గదనే అతను నమ్మేడు అలాగే జరిగింది తల్లి మాటలమీద, దేముడిమీద విశ్వాసం యింకా తగ్గింది చువోసారి బండిలో రైలుస్టేషను నుంచి వస్తున్నాడు. బండి భారీగా వుంది. తండ్రి లాగి బండిలో పడుకోన్నాడు. రాములే బండి తోలు తున్నాడు. చీకటిపడింది. మధ్యలో వున్న మామిడి తోటలో దయ్యాలన్నాయని చెప్పకంటే రాములు చాలాసార్లు విన్నాడు బండి తోటలో కొన్నేసరికి భయం వేసింది. అంతలోనే వెట్టుచాలునుంచి ఏదో పల్లవీ ఆకారం బయటికి రావటం చూచాడు దయ్యున్న ప్రభు - భయం! 'కెప్పుమని కేకపెట్టి కిందకి దొర్లేడు. కాలు చ్చకంకింద పడి నలిగింది.

అప్పుడూ అంజనేయస్వామి దండకాన్నే చదివింది అంజమ్మ. 'స్వామి అంటే దయ్యాల భూతాలకు భయం. ఆయన్నే తలుపుకంటూ పడుకో భయం నీ దగ్గరికి రాదు.'

కానీ రాతంతా దయ్యాల భూతాల భయం తోనే గడిచిపోయింది రామునికి అంజనేయస్వామిని వొక్కపారన్న తలుపుకేలేదు.

అసలే అనాకారి అందుకుతోడు కాస్తంత గూని యిప్పుడే ప్రమాదంతో కాలు అనిటిదయింది కాలు ఎత్తి ఎత్తి వేస్తుంటే చూచేవాళ్ళకి చిత్రంగా వుండేది. బండి ఎక్కను బిష్మించాడు.

బండి తోటం కాక వెంకటేశుకు చాతయిన విద్య మరొకటుంది దీపావళికి జరిగే సంబరంలో నరకాసురికి వేషం కట్టటం. నరక చతుర్దశివాడు తెల్లవారుమామన వేషాలు కట్టి యుద్ధం చేసేవారు. వో బండిలో కృష్ణుడు సత్యభామ-నరో బండిమీద నరకాసురుడు, అతడి సైన్యం. ఊరింతా పూరేగి రెండు బండల్లా ఎదురెదురుపడేవి వాకవోలు కృష్ణుడు, నరకాసురుడు కానీ పద్యాల పాడేవారు. నరకాసురుడి బాణానికి కృష్ణుడు మూర్రుపోయేవాడు. ఆ తర్వాత సత్యభామ, నరకాసురుడు పద్యాలు పాడేవారు చివరికి సత్యభామ బాణం తగిలి 'హ' అంటూ చచ్చిపోయేవాడు నరకాసురుడు.

నరకాసురుడు వేషం వెంకటేశుకు యిష్టం. అచ్చం నరకాసురుడిలాగే వుండేవాడు. బొంగురు గొంతుతో పద్యాలు పాడుతూ మాటి మాటికీ 'హ్లా హ్లా హ్లా' అని నవ్వుతుంటే పిల్లలకు భయం వేసేది. ఆ వేషానికి ప్రస్తుత అతని వ్యవస్థాపకాధికారి 'మీ నాన్న నిజంగా చనిపోయాడా?'

తండ్రి చనిపోయినట్లే పడిపోయి, లేచివచ్చి యింట్లో వేషం విప్పేసి, బండి కట్టుకొని స్టేషనుకు వెళ్ళటం చిత్రంగా వుండేది రాములుకు! 'ఒరేయ్. నువ్వేలా బ్రతుకుతావురా. వేషా రెయ్యలుమన్నా నేర్చుకో.'

తండ్రి బంపంతంమీద వో దీపావళి రాముయన కూడా వేషం కట్టేడు. నరకాసురుడి సైనికుల్లో వాడు.

'హనుమంతాయోగాడు రాక్షసుడి వేషంలో బాగున్నాడోయ్. అంజనేయస్వామి వేషం కడై యింకా బాగుంటాడు. కదురా?' బండెక్కుతుంటే ఎవరో పిల్లలు ఎగతాళి చేశారు.

సత్యభామ బాణానికి మూర్ఛిపోయాడు వెంకటేశు. కాని అలవాటుగా మర్రి లేవలేదు రాములుకు మిగిలించిపోయింది నరకాసురుడి ప్రాణ మాత్రమే!

\* \* \*

కొడుకు ఆర్థించటంలేదన్న దిలకన్నా వాడి కెలాగోలాగ పెళ్లి చేసుకొన్న ఆలాటం పట్టుకొంది అంజమ్మకు. వారిని పిరిని పిల్లనడిగి లేదనిపించు కొంది. పెళ్లి కొడుకు రూపాన్ని హాసన చేయటం భరించలేకపోయింది. మొట్టమొదటిసారి కొడుకు పుట్టుక పట్ల అసహ్యం, అతడి చేతకాని తనానికి కోపం వచ్చింది ఆమెకు.

'ఏ! ఏం పుట్టక? ఏం బ్రతుకు?'

రాములుకు రోషం వచ్చింది అందరూ తనననే మాటలు అతడికి తెల్పు. పుట్టుకతో వచ్చిన లోపాన్ని ఎలాగూ సరిదిద్దుకోలేదు కానీ కనీసం సంపాదనన్నా చేస్తే కొంత విలువ వస్తుంది గదా? కూలి పనికి సిద్ధమయిపోయాడు.

'అసలే లాట్ట మనిషిని అమ్మ గారాబం తెరిచింది యిక నువ్వేం పనిచేస్తావ్? మాక్కూరి దండుగ తప్పితే. వెళ్ళ వెళ్ళ.'

శరీరంలో శక్తి వున్నంతవరకు అంజమ్మ కొడుక్కు పిలోటూ చేయలేదు. ఆమె మూలధాడ్లక ఆకలి ఆ యింట బిడ్డవేసింది. 'రామా - శ్రీరామా...' ■ నామ జపంతో ఆమె ఆకలి బాధను మరిచిపోయింది!

'ఒరేయ్ రాములూ. దిక్కులేని వారికి ఆ శ్రీరామచంద్రుడి దిక్కు. స్వామి నమ్ముకో' శ్రీరామ పట్టాభిషేకం బొమ్మ కొడుకు చేతుల్లో వుంచి అంది అంజమ్మ చివరి మడియల్.

'నువ్వు నమ్ముకొన్నావుగా? నీకేం వారిగింది?'

## ఎలా వుంటుంది?

నీరులేని చోట  
తెరువెలా వుంటుంది ?

కృషిలేని మనిషికి  
గలువెలా వుంటుంది ?

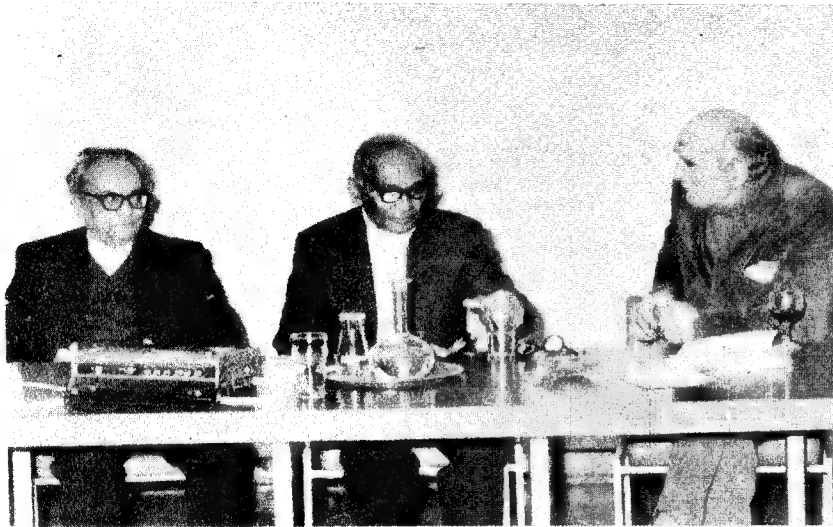
పాలులేని నాడు  
పెరుగెలా వుంటుంది ?

కాళ్ళులేని నాడు  
పరుగెలా వుంటుంది ?

వానలేని చోట  
వరదెలా వుంటుంది ?

మనసులేని మనిషి  
మనుగడెలా వుంటుంది ?

— కొల్లు రంగారావు



తెలుగు కవులు డా. పురివండా, శ్రీశ్రీగార్ల గౌరవార్థం ఇటీవల లండన్ కామన్వెల్త్ ఇన్ స్టిట్యూట్ వారు జరిపిన సభలో శ్రీశ్రీ, పురివండా, ముఖ్య అతిథి-ప్రఖ్యాత ఆంగ్ల కవి జార్జి బార్క్లర్.

‘విశ్వానం మనశ్శాంతికి మూలం. నా మనస్సుతో, ఏకాగ్రతతో నేను దేముడిని చాచానన్న మానాన. అందరికీ అన్నీ యిస్తే నేడేముడున్నట్టా? పిచ్చివాడా. ఏమిలేని మనలాంటి వాళ్ళకు ఆ విశ్వానం బాధల్ని సుర్విపోవటానికి వో మార్గంరా’ తల్లి మాటల్ని అర్థం చేసుకొనే శక్తి రాములుకేదీ?

అంజమ్మ వాపుతో ఆ కాస్త ఆధారం పోయింది. ఆకలింటే భయం... దేముడంటే కోపం. ఆకలి భరించలేనప్పుడు దేముడిని తిట్టి త్తన్నీ! ఊరడించే వాళ్లే కొరసైన వూళ్ళో ఆడుకోనేవాళ్ళ దారుకుతారా?

ఎదురుబడిన తల్లే అమ్మేసింది. అప్పులవాళ్ళ గుడిసె కూడా లేకుండా చేశారు. మిగిలిన అస్త-నరకాసురుడి వేషం పరంజామా... శ్రీరామ పట్టాభిషేకం బొమ్మ. అమ్మబోయి నవ్వుల పాలయ్యాడు!

అడుక్కు తింటున్నానికి స్వంత పూరు కన్న పారుగూరు నయం. తిరిగే నోటికుంటే వూళ్ళకేం కొడవ? కానీ అక్కడ అచ్చిరాలేదు.

అడుక్కునేవాళ్ళ వాకరిస్తే వాకరు పోటీవడి వేషాలేస్తారు. జాతితల్లి ధర్మం చేసే కాలమా? జవాన్ని ఆకర్షించాలి. మాయచేయాలి. కమ్మ, కాలూ పుండి లేనట్లు మాయచేస్తారు కొందరు. కమ్మ, కాలూ కన్నా కడుపు నిండటం ముఖ్యమని, ‘వాస్తవం ఎనెక్కో’ కోసం కొందరూ నాటిని లేకుండా చేసుకొంటారు. దేముడి పేర వేషాలేస్తారు కొందరు. పాటలు పాడారు-బొమ్మలేస్తారు. ఒక కుర్రాడు చర్చిముందు, రోడ్డుమీద క్రీస్తు బొమ్మ వేస్తే కనకవర్ణం రాలింది. మర్నాడు వాడే అంజనేయస్వామి గుడిముందు హనుమంతుడి బొమ్మ వేస్తే డబ్బులోతూటా కొబ్బరికాయలా పగిలేయి! అడుక్కు తింటున్నావా కళీ! ఎన్ని అబద్ధాలను ఎంత ఆకర్షణగా చెప్పే అంత ఆదాయం!

రాములుకీ పాటలొచ్చు. అన్నీ దేముడి పాటలే. చిరతలు కూడా వున్నాయి. కానీ దేముడంటే అనవ్వు! ఎలా ఆ పాటలు విడటం?

రైలెక్కేడు. అక్కడ ముప్పైత్రడం కొందరి

## మ నో నే త్రం

‘మొనాపటి’. కొత్తగా పోటీకొచ్చిన రాముల్ని వో స్టేషనులో దింపి తన్నీ అవతలికి వెళ్ళివెళ్ళేరు.

ఆకలితో ప్రాణం కడగట్టిపోతుంటే ‘అమ్మా’ అని, ‘ఆకలి... అన్నం’ అని అన్నాడేకాని ‘రామా’ అని తలవలేదు రాములు. ఆ బాధతో తండ్రి—ఆయన వేసే నరకాసురిడి వేషం గుర్తొచ్చింది. మూట విప్పేడు.

నరకాసురుడి వేషంలో అడుక్కుంటున్న రాముల్ని చూచి కొందరు నవ్వేరు. ఎగతాళి చేశారు. మరికొందరు అపహ్లాంతుకొన్నాడు.

‘దేశంలోని బడా బడా నరకాసురులంతా శ్రీరామచంద్రుడంటే గొప్పవాళ్ళలా పోజు పెట్టి వివాదాల ముసుగుల్లో బలహీనుల్ని నిలుపునా దోచేస్తున్న కాలంరా అట్టి యిది. అడుక్కుంటానికి నరకాసురిడి వేషం కట్టిన నీ అమాలుకత్తానికి జాలివడి వో నలవో యిస్తా విను వేషం మార్పు వెంటనే. నన్నడిగితే శ్రీరామచంద్రుడి వేషమో, అంజనేయస్వామి వేషమో బెస్టు. ఆ రాములవారి మహత్తేమోకాని అట్టి... తనని తిడ్డా పిచ్చి పుస్తకాలు వ్రాసినవాళ్ళకీ, నాటిని ప్రచురించిన, నిరక్షరకుటుంబికీ కూడా సీరియస్ వలు యిస్తున్నాడు. పొగిడినా తిట్టినా పేరీలు పెట్టని దేముడాయన. అయినా తిట్టటానికి ‘మేధావులు’ కొందరు తయారయ్యారు కనుక నువ్వక్కర్లేదు. అంజనేయ స్వామి వేషం వేసుకొని ఆడుస్తా పాగుడు. ఆకలి నీ దగ్గరికొస్తే నవ్వుడుగు.’

నలవోపోటు ఆ యువకుడిచ్చిన డబ్బు, రాములు ఆకలిని చంపింది. తల్లి వారసత్వం శ్రీరామ పట్టాభిషేకం బొమ్మ చూస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు. ‘హనుమంతుడు—అంజనేయ స్వామి!’ తను అలాగే పుంటాడమేమోకదా అంతా. భగవంతుడు తనని యిలా బతకటానికి అలా పుట్టించేడేమో! అయినా ఆ కోరి మొహంలో ఎంత సొందర్యం?

బొమ్మలో అంజనేయస్వామిని ఏకాగ్రతగా చూస్తూ ఆ లోచిస్తుంటే అంజనేయస్వామి

పాక్షాత్కరించినట్లుయింది. వేషం వేస్తుంటే అతనిని కొత్త పుత్తాహం—శక్తి ఆవహించాయి. ‘రామా... శ్రీరామా...’

\* \* \*

వేషం కట్టిన మొదటి రోజు సంపాదన చూచుకొని గర్వించలేదు రాములు. ‘అంతా ఆ రాముడి దయ’ అనుకొన్నాడు మనసులో.

‘నువ్వు అంజనేయస్వామి భక్తుడేవా?’

‘వేషం వేస్తే అంజనేయస్వామి పూనుతాడు కదూ నిన్ను?’

అంత బాగుందా తన వేషం? అద్దం పెంకులో చూచుకొన్నాడు.

తలకి వెలిసిపోయిన కిరీటం—మూతికి ఎర్రరింగు... మదుట నన్నని నామాలు... పాత బొమ్మ పెట్టురు... పాతగుడ్డల్లో చేసిన తోక... అమ్మ ఎర్రచీర పీటితో కట్టుకొన్న లంగోటా... నరకాసురుడి గడ... చేతిలో పారిదాసు చిరతలు... ఆ మూతి... మొహంలో రామభక్తి... అన్నం హనుమంతుడిలాగే తను పున్నట్లు అనిపించింది! అద్దంలో బొమ్మకు నవనగ్గరించి వేషం విప్పేసేడు.

బోలెనిండా బియ్యం. జేబులో చిల్లర డబ్బులు... డబ్బు దాయగలడు. కానీ బియ్యం?

‘బియ్యం పున్నాయి. ఎవరైనా కొనేవాళ్ళు, న్నారా అవ్వా?’

అవ్వ మురికిపేటలో వో పాకలో పుంటుంది. పాకకు ముందే పొయ్యి పెట్టి పొద్దున యిడ్చేలు... వధ్యాన్నం పులుసన్నం... సాయంకాలం పునుకులు అమ్ముతుంటుంది. ‘ఎవరో ఎందుకు? నేనే కొంటా బాబూ’ తియ్యగా అంది అవ్వ.

మరి కొంత కాలానికి అవ్వకు ‘పేయింగ్ గెస్ట్’ అయ్యాడు రాములు.

ఈలోగా రాములు ఆదాయం—రోజురోజుకీ పెరుగుతూనేవుంది. అందుక్కారణం అతనికి తన వేషం పట్లగల భక్తి. వేషమంటే... అయితే కిరీటం... అదే గడ... లంగోటి...! అంతా అతని ధృష్టి నాటిమీద నవ్వుదా పుండేది కాదు. వేషం వేసుకోవ్వలం నేపూ శ్రీరామ పట్టాభిషేకం చిత్రంలో హనుమంతుడి బొమ్మనున్నట్టే మెదిలేది. వేషం పూర్తయ్యేసరికి అంజనేయస్వామి ఆవహించి నట్లు కొత్తబలం—పుత్తాహం—శక్తి!

‘రామా... శ్రీరామా’ ■ మూటలు, పాటలు రాములు పూదయంలో నుంచి వచ్చేవి. రామభక్తి పారవశ్యంలో వేషంలో లీనమయ్యేవాడు!

వారతులిచ్చే స్త్రీలు... పాదాభివందనాలు చేసే పురుషులు!

వేషం విప్పేసిన అదంతా గుర్తుకు తెచ్చు కొంటే ‘కం యా వైష్ణవ మాయయా’ అన్నట్లుండేది!

‘పాట్ల కూటికోసం వేషం కట్టేవాడికి భక్తిమీ ట్రోఫీ?’ అంటూ అరంభించి అవ్వ అతడికి వ్యాపార ధర్మాలు మారిపోసింది.

‘అంత సంపాదిస్తున్నావు? ■ పిచ్చినేష మేన్నిటా అట్టి! కొత్త చెమ్మి వేషం కొనుక్కో రదూ? వేషం ఎంత ఆకర్షణగా వుంటే అంత వెర్రెత్తిపోతారు జనం. కనకవర్ణం కురిపిస్తారు. సినిమాలు చూడటం లేదూ?’

దిన్నెమైన  
తెలుపు

డెట్ నాక్కు  
తెలుపు

కోర్కె పొందుతా

డెట్

పిమ్మడికి ఉపకరణం



పావతెరి వుడుకు శక్తి, అదనపు సురుగు,  
ఇలా ప్రధానమైన మరెవరూ దివ్యమైన తెలుపు!

అవ్వదంతా హ్యసార దృష్టి స్వార్థం ఆమె జీవితానికి పునాది ధన సంపాదన ఆమె పూసిరి ఏ దిక్కు మొక్కులేని అమాయకపు రాములుతో బంగారు బాతును చూచిందామె మచ్చిక చేసింది

నేషిన్ని గురించి అవ్వ అన్నాక మళ్ళీ అద్దంలో తన వేషిన్ని చూచుకొన్నాడు రామ హృద్విభిషేకం బొమ్మలో అంజనేయస్వామితో పోల్చుకొన్నాడు. బంగారు తళుకుల్లో, బొమ్మలో అంజనేయస్వామి ఎంతగా మెరిసిపోతున్నాడు? తళతళలాడే వేషం కట్టే తనూ మెరిసిపోడా? ధనవర్షం కురవదూ? ఆలోచనతోపాటు అతని ధోరణి మారింది

అతడు ముష్టివాడని ముష్టివేసే వాళ్ళకి తెల్లు అయినా అంజనేయస్వామిని అతనిలో కొందరు చూచారు భక్తుడని కొందరు, అతన్ని స్వామి పూనుతాడని కొందరు నమ్మేరు ఆ విషయం ఎవరైనా అడిగితే 'నాకున్నీ తెలవవు బాబయ్యా' అడుక్కునేవాడిని ఆ భగవంతుడితో నవ్వెందుకు పోయిస్తారు?' అనేవాడు నిన్నటివా

ఇప్పుడు ఎవరడక్కుంటేయినా చెప్పున్నారు - 'నేను శ్రీరామ దూతను స్వామికి వరు కలిగి నవ్వుడు నన్ను పూనుతాడు అప్పుడు నేను చెప్పేది ఆ స్వామి మాటలే' ఆక అబద్ధాలకి పునాది! వ్యామోహం మోసానికి మొదటి మెట్టు! పూనకాలు నటించేడు అవ్వ అప్పట్లు ఎంత డబ్బో!

'అంత అంజనేయస్వామి అంత గలవాడైతే అడుక్కుతినే కర్మమిటో?' వేషం మంచిగా వేసుకోటమన్నా చేతకాని ఏదీ బిచ్చగాడిని, దేముడని పూజించే యీ లోకం ఏం బాగుపడుతుంది?' ఎవరో ఆవేశంతో అన్న మాటలకి కంగారు పడ్డాడు భయం పట్టుకొంది 'నేను చెప్పలేదురా మంచి డ్రెస్సు కొను'

శరగోవరం లాంటి కిరీటం - గడ తళతళ మెరిసేగిల్లు ఆభరణాలు శెకండ్ హేండ్ ఎర్ర పట్టు పంచె నేలమీద వేలాడే లోక వాకిలి - నిటారుగా నిలబడే లోక వాకిలి - మెడలోకి స్వీలు జంధ్యం మొహానికి మేల్చిన ఎర్ర రంగు డబ్బా చీలంరంగు డబ్బా

'వేషం వేసుకోటంలో, వేయటంలో ఎంత డ్రీత్ వుంది'

## మ నో నే త్రం

కొత్త వేషం వేసుకొంటూ తనని గురించే ఆలోచించాడు. తన నేషిన్ని చూచి తాను గర్వించాడు. ఆనందించాడు తను అందరూ అప్పుంత అవాక్కారేం కాదు అందగాడే! అంజనేయస్వామి అనలు గుర్తుకు రాలేదు

అయినా అతని కొత్త వేషం మొదటిరోజు ఆదనపు రథాన్ని గడించి పెట్టింది!

\* \* \*

'మంచి పిల్లను చూచాను తొరగా పెళ్ళి చేసుకోరా బిచ్చిగా' రాములు అన్నం తింటుండగా మళ్ళీ కదిలించింది అవ్వ

రాములు మనసుని అప్పటికే కోరిక, ఆశ, వ్యామోహాలు జలమయం కనకమిటి లోటు? డబ్బు సంపాదిస్తున్నాడు? అందరిలాగా తను పెళ్ళిచేసుకొని ఎందుకు సుఖించకూడదు? అకలి - కొత్త అకలి!

'నాకెవరు పిల్లనిస్తారవ్వా?' తల్లి సయత్నాలు గుర్తు చేసుకొంటూ మొహమాటంగా అన్నాడు

'ఎవరిదాకో ఎందుకు? నా చెల్లెలు కూతురే వుంది ఇదిగో ఫోటో' నచ్చితే రేపు పిలిపిస్తా సాయంగా చూద్దువు ఏం? నచ్చిందా?'

పిల్లకేం? ఆ జ్ఞానంలో పెళ్ళి చేసుకొందామని పించేలా వుంది!

'అయితే రేపు పిలిపిస్తా వరలక్ష్మిని.'

'నువ్వు మంచి వానిని అవ్వ అయితే ఓ సందేహం నేను అంజనేయస్వామి వేషం కడుపునాకు కదా? అంజనేయస్వామి బ్రహ్మచారి అని చెప్పిందే మా అమ్మ?'

'బాగుందిరోయ్ మీ వాన్న సరకాసురుడు వేషం వేసేడవావుగా? ఎంతమందిని చంపేడు? ఎంత రాజ్యాన్ని సంపాదించాడు? మీ వాస్తవక్షనుడా?'

ఆ రాతంతా రాములు, వరలక్ష్మిని దానితో కాపురాన్ని పిల్లల్ని పెద్ద పెద్ద యళ్ళని రూపాయి నోట్లని భోగాలని చూస్తూ వడుక్కొన్నాడు!

\* \* \*

'జయ జయ శ్రీరామా రఘువరా శుభకర శ్రీరామా'

'కోతి కోతి అంజనేయస్వామి వచ్చాడోయ్' పిల్లలు మూగేరు కాని రాములికి అంజనేయస్వామి కన్పించటంలేకు కళ్ళముందు వరలక్ష్మి కన్పిస్తోంది యాత్రికంగా పాటలు పాడుతున్నాడు

■ రోజు ఎవరూ రాములికి దణ్ణం పెట్టలేదు హరితులివ్వలేదు.

'సంపాదనలో పడ్డే యింతే భక్తి పోతుంది కొత్తల్లో అంజనేయస్వామిని చూస్తున్న ప్లే వుండేది నాటకాల్లో సినిమాల్లో వేషంలా ఆ వేష మేమిటి? రైల్వో బిచ్చగాడిలా ఆ పాటేమిటి?' చాలామంది అనుకోన్నారు కొందరు పైకే అన్నారు కాని విన్పించుకోటానికి రాములు వనసు వరలక్ష్మిపై వుండాయె!

బియ్యం బదులు ఎవరో రెండు ఆరటి పండ్లిచ్చార.

'కోతి కోతి' పిల్లలు యిళ్ళల్లోకి వరుగెత్తుతూ అరుస్తున్నారు ఎప్పుడూ అలా అరుస్తూ దగ్గరికొచ్చే పిల్లలు యిప్పుడు దూరంగా వెళ్తున్నారే? ఆలోచించేదానికి బుర్ర అక్కడుంటే? వరలక్ష్మి చుట్టూ ఆలోచనలు!

అకస్మాత్తుగా చేతిలో పండ్లను ఎవరో లాగిపట్టుకుంది. చూస్తే ఎర్రకోతుల గుంపువ ధ్య ముప్పుట్లు అడ్డుమయింది

భయంతో కేకవేసేడు రాములు బియ్యం సంచి క్రిందపడింది కోతులు బియ్యంమీదికి ఎగబడ్డాయి కోతులు తనని చంపటానికే వస్తున్నట్లు భయపడి పోయాడు! రైలు స్టేషనులో చిన్ననాటి సంఘటన! గుర్తుకొచ్చింది పట్టుపంచె తడిసేది రాములికి!

రాములు పదలే కనోతున్నాడు కోతులు అతడి కైపు కోపంగా చూస్తున్నాయి 'గురు గురు' మంటూ అరుస్తున్నాయి ఆ అరుపు రాములు గుండెల్ని అడరగొట్టింది అనూకల్పితంగా పరుగెత్త బోయాడు గోచీ పూడింది పంచె కాళ్ళకు అడ్డంపడి కింగపడ్డాడు. వేషం పూడింది ఓ కోతిపిల్ల ఎర్రటి పట్టుపంచెను నోట కర్చుకొంది మరో పండుకోతి కిరీటాన్ని తీసుకొంది రెండు కోతులు మెళ్ళో ఆభరణాల కోసం ఎగబడుతున్నాయి గడను కింద తోస్తూ ఆడుకొంటుంది వో కోతి!

వానరాగేనురుడైన అంజనేయస్వామి సాధారణ కోతులకు భయపడ్డాడే? మొన్నటి అంజనేయ స్వామిలో ఆవేశం, శక్తి యీ అంజనేయస్వామిలో లేవే? ఒకే మనిషి - వాకే వేషం - కాని యీ మాధ్యమిటి? మొన్నటి వేషధారిని పూజించారు యీవేళ వేషధారి అవన్తను చూచి నవ్వుతున్నాడు జనం!

క్రిందపడ్డ రాములు లేచాడు పరుగెత్త బోయాడు యీతడవ లోక కాళ్ళకడ్డం పడింది క్రిందపడ్డాడు తల నుంచి రక్తం కారింది

'రామా' అనలేదు. 'అమ్మా' అన్నాన అనలేదు 'వరాలూ' అన్నాడు

అతని వేషం పూర్తిగా పూడిపోయింది జీవిత వేషం పూర్తయిందో లేదో? తెల్సుకొని ప్రయోజనం ఏమిటి?

మనోనేత్రం చూసుకుపోయిన అనేకమంది మనుష్యుల్లో అతనొకడు సాహు! ★

## కోరికిల కొలుములు

ఎన్నో వస్త్రాల చాటున శరీరాన్ని దాచుకున్నా నాలో కోరికలు సగ్గుంగానే వున్నాయి

తోటలోని గులాబీల గుబాళింపు కోసం నా రక్తాన్నే ఎరువుగా వాడాలనేదే నా భావన

స్నేహితుల్ని పరీక్షిస్తూ పోతూ, శత్రువుల్ని ప్రేమించటం నా ఆలావన ఉరుముల పూషకు ఉదయకాగిరి ఉక్కిరి బిక్కిరి చేస్తే దేవుడా వాన పాగియి అనేది కూడా నా ఆలోచనే

చెక్క కముందు రాయి అయి చెక్క క దేవుడైన వాడికి భయపడను చుట్టూ తిరిగే జీవుడంటే మాత్రం ఎణికి పన్నాను.

పై కోరికలుండ బట్టే దేవుణ్ణి కాలేక కింకరుణ్ణి అడ్డమైన వాళ్ళవేత అడ్డుకట్టెలకు గురియ్యేవాను



# మా వినిమయదారులు తీవ్రమైన 'బ్రూ' కొంతనను ఎదుర్కుంటున్నారు. దీనికి మా సంజాయిషీ.

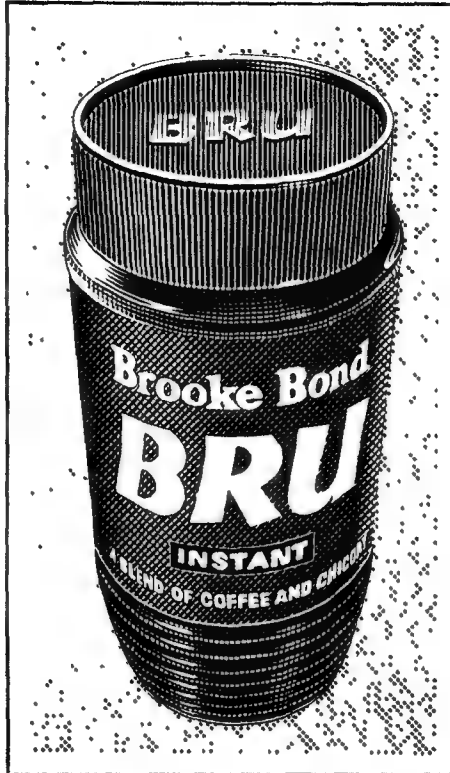
మీ ప్రియమైన 'బ్రూ' సులభతరంగా  
లభించని కారణంగా మీరు అనుభవిస్తున్న కష్టం మాకు తెలుసు.  
మీకు కలిగిన అసౌకర్యానికి మనస్ఫూర్తిగా చింతిస్తున్నాం కనుకనే,  
అందుకుగల కారణాలను మీకు వివరించ దలచాం.

బ్రూ కొంతన కారణం  
ఏమిటి ?

ముఖ్యకారణం బ్రూ యొక్క లోక ప్రీతియే.  
దీని డిమాండు ఎంతగా వుందంటే—మేం అవసరం  
మేరకు ఉత్పత్తి చేయలేనంతగా పరిస్థితులు మా  
ఆధీనంలో లేనివి మే, 1978లోనే కొంత వచ్చే  
సూచనలు కనిపెట్టి, మరో కొత్త పేకరీ కోసం ప్రభుత్వ  
అనుమతిని కోరడం జరిగింది ■ అనుమతి కోసం  
ఇంకా ఎదురుచూస్తున్నాం

ఈ నమస్యకాక, ఒక ముఖ్యమైన ఎగుమతి  
ఒప్పందాన్ని అమలు చేయడంలో ఇండియన్ కాఫీ

బోర్డ్ మా సహాయాన్ని కోరారు. జాతీయ గౌరవ  
దృష్ట్యా మేం ఒప్పుకోవడం—తత్ఫలితంగా బ్రూ  
లభ్యత ఇంకా కష్టతరం కావడం జరిగాయి.



ఈ కొంత నరిదిద్దడానికి బ్రూక్ బాండ్ వారు  
ఏంచేస్తున్నారు ?

మేము చేయగలిగినంతా ! మా ప్యాక్షరీలన్నీ పగులు-  
రాత్రి, పూర్తి నమృతతో పనిచేస్తున్నాయి. న్యాయంగా  
నిష్పక్షపాతంగా 'బ్రూ' అందరు బిల్లర వర్తకులకు  
అందించేందుకు మేం పూర్తి జాగ్రత్త తీసుకోవడం ద్వారా,  
మీకు కావలసినంత నమ్మకానికి కాకపోయినా కనీసం  
స్థిరంగా బ్రూ లభించేందుకు కృషి జరుగుతోంది  
'బ్రూ'పై మీకుగల ఆదరానికి మా కృతజ్ఞతలు  
వరిస్థితులు పూర్తిగా ఇవ్వదు మీకు తెలుసు కనుక  
మాతో మరి కొన్నాళ్ళు సహకరించమని కోరుతున్నాం



బ్రూక్ బాండ్ ఇండియా లిమిటెడ్

9 వేక్స్ థియర్ నరసి, కలకత్తా-700 071



'పెద్దాల్ 31' లో ఒక సన్నివేశం

1980

"కులాభిమానం, కులతత్వాలను సవాలు చేసే ఇతివృత్తం," అన్నాడు యు. విశ్వేశ్వరరావు. ఈయన కథ, దర్శకత్వంలో కల్యాణ్ సంజయ్ ఇంటర్వేషన్ లో వదిలి '1980' చిత్రం 16 ఏం. ఏం. లో స్టూట్ చేయబడి, ఆ తర్వాత 35 ఏం. ఏం. కు బిడ్డ అవ్వడం చేయబడుతుంది. ఇందువల్ల రాధాపు లక్షస్థర రూపాయలవరకు వ్యయం అగ్గుతుంది. శ్రీశ్రీ, కొండవీటి వెంకటకవి, కొనరాజు, విశ్వేశ్వరరావు మాటలు, పాటలు రాస్తున్నారు. తాతినే చలనచిత్రాన్ని సంగీతం, మోహనకృష్ణ ఛాయా ఇతర అకర్మణ్యం. ప్రభ, సంగీత నాటిక అకాడమీ సంయుక్త కార్యకర్త బి. కృష్ణారాజు. ఎస్. వి. ఎస్. ప్రసాదరావు, బవేజా, కొత్త నటుడు ఎ. నాగేశ్వరరావు ప్రభుత్వము పాల్గొంటారు. "గూడనల్ల రామబ్రహ్మంగారికి అంకితమిస్తున్నాం," అన్నాడు ఈ చిత్రాన్ని సమర్పించే వేమన సత్యం. అజయ్, వంశీ నిర్మాతలు.

## పి. వి. రెడ్డి దర్శకత్వంలో భాగ భాగ్యాలు

జనవరి 21న పెన్సిల్వేనియాలోని మరో చిత్రం ఎస్. ఎల్. మూవీస్ "భాగ భాగ్యాలు". "ఈ సందర్భంగా సంతానం"లో ప్రభాకరరెడ్డి, కె. వి. చలం



షెడ్యూల్ 31 వరకు ఉంటుంది," అన్నాడు స్క్రీన్ ప్లే, దర్శకత్వం వహించే పి. చంద్రశేఖరరెడ్డి. కృష్ణ, శ్రీదేవి, గిరి బాబు, గుమ్మడి, నూతన్ ప్రసాద్, రావి కొండలరావు, శుభ, చలం వగైరా తారాగణం. ఉన్న శ్రీ కథకు మోదుకూరి జాన్స్ మాటలు రాశారు. చక్రవర్తి, పుష్పార గోపకృష్ణ, పేకేటి రంగా, వి. అంకిరెడ్డి, మోహనజీ జగన్, ద్రువకుమార్, టి. శ్రీరామరెడ్డి ప్రభుత్వ సాంకేతికవర్గం. "ఫిబ్రవరి 19 నుంచి 28, మార్చి 21 నుంచి 31 వరకు జరిగే షెడ్యూల్స్ లో దాదాపు పూర్తవుతుంది," అన్నాడు నిర్మాత ఎస్. చరణధామరెడ్డి.

జి. వి. జి.

## సు మ తి

"ఒకసారి నేను ప్రయాణం చేసే ట్రయిన్ కు ప్రమాదం జరిగింది," అంది సుమతి. "ఒక తమిళ చిత్రం ఛాట్ ఛాట్ షూటింగ్ కు బయలుదేరాను. ముద్రాసుకు వస్తున్నగానే ప్రమాదం సంభవించింది. పై బర్త్ లో పడుకోనున్న ఓ తామ్రపాటి ఆమె దొడ్డి, కింది బర్త్ లో పడుకోనున్న వామిద చబ్బిబువాని వడింది. దై నవకాత్తు నాకు లక్ష్మీ గాయాలు తగల్గేదు," అంది. ఈమె తన ఆస్తి ప్రభాకర్ తో కలిసి తోగడ "బారాజు కథ"లో నటించింది. కోభర్ తాబు చెల్లెలుగా "సందంటి జీవితం"లో నటించింది. ఇందులో ఈమె సురజీందే సీన్ లో ఈమెను పాడెమిద కట్టి ఆనలు స్మృతావాసకే తీసుకెళ్లాడు. కట్టెలు, పేర్లు, పడుకోబెట్టారు కూడా. అప్పుడక్కడున్న చాటికాపరి "సావం, చిన్నపిల్ల, ఈమెనే పడుకోబెట్టేశారే!" అన్నాడు. అతని ద్వారా "ఇక్కడే నటి కోభర్ కూడా ఇదివరకు అంతర్వేదియలు జరిగాయి," అనేసరికి సుమతికి బావావు గుండె అగినంత పడైంది. "ఆ మహానటి అక్కడు శాంతి చేకూరాలని అక్కడే భగవంతుని ప్రార్థిస్తూ షూటింగ్ ముగిసేవరకు ఆలోగే కళ్ళు మూసుకొని ఉండిపోయాను. ఆ తర్వాత ఇంటికి నర్తక అమ్మకు ఆ సీను గురించి చెప్పారు. అమ్మ మువం ఆదోలా అయిపోయింది. వెంటనే నాకు స్నానం చేయించి, కర్పూర హారతితో దిష్టి తీసి, చొప్పుకీకాయ కూడా తొట్టింది. అయివా, ఎందుకో ఆ రోజుండా కూడా నేను చర్చగా ఉండిపోయాను. నేను పక్కానంతో అంత దై ర్యంగా నటించినందుకు (కళ్ళు మూసుకునే) ఆ వ్యక్త నిర్మాత సిద్ధె రామారావుగారు వాడు చాలా ఖరీదైన పట్టువీరను ప్రెసెంట్ చేశారు," అంది సుమతి. ఈ అమ్మాయిని



'ప్రేమనాటకం'లో ఒక సన్నివేశం  
నటుడు మధాకర్ "జేబీ! పొండబ్బా కావాలా?" అని తరచు వేలాకోళం చేస్తూంటాడు. వీరద్దబూ కలిసి నటించి "పేదల బ్రతుకులు" చిత్రం త్వరలో విడుదలవబోతోంది.

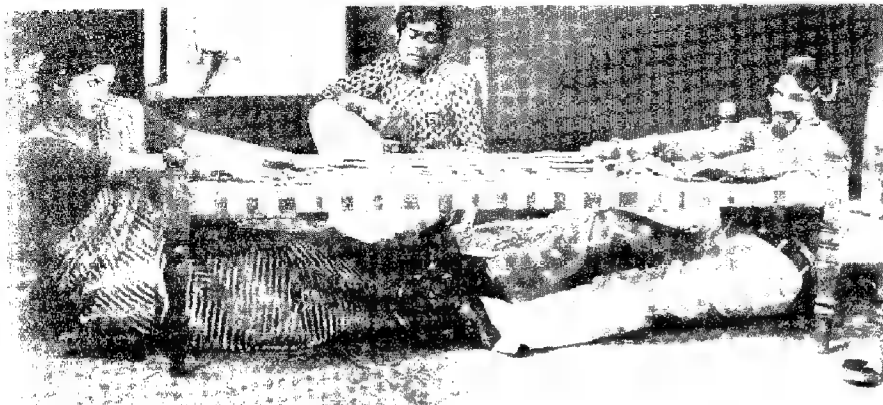
### జ య సు థ

"జనవరి 29 వరకు తొలి షెడ్యూల్ ఉంటుంది. రెండవ షెడ్యూల్ ఫిబ్రవరి 15 నుంచి 28 వరకు," అన్నాడు దాసరి వారాణధరావు. ఈయన కథ, స్క్రీన్ ప్లే, మాటలు రాసి విజ్ఞు

మైన ప్లాక నిర్వహించే తారకప్రభు ఇంటర్వ్యూవర్ వారి పై చిత్రానికి జనవరి 15న ప్రారంభోత్సవం జరిగింది. బయసుద, మురళీమోహన్, మోహన్ లాబు, సత్యనారాయణ, ప్రభాకరరెడ్డి, నరసింహ రాజు, శుష్మలత, సుకుమారి ఉన్నారు. ఆర్.ఎన్. నాయుడు, కె. ఎన్. హరి, భాస్కరరాజు, కృష్ణ, పి. వి. రమణబాబు, ప్రభాకర్, సతీష్, మధు, ప్రకాష్, స్వామి ప్రభులతో సాంకేతిక బృందంతో కె. బసవయ్య నిర్వహణలో చిత్ర తారక హరివార్ధప్రభు నిర్మాత. "స్నేహితు పూర్తైవుంది," అన్నాడు డైరెక్టర్ కె. వి. నందవరావు.

### 'రహస్య గూఢచారి'లో ఒక సన్నివేశం





'కోగిమంటలు'లో ఒక వన్య నిమిషం

## వెయిట్ -

గడ్డకూనలో ఏకాంతంగా నడుకొని ఉన్న రాధిక (రాధిక) గదిలోకి విజయ్ (విజయ్) తూలుతూ ప్రవేశించాడు. రాధిక ఉరిక్కిపడి లేచి, లైటు వెలిగింది. విజయ్ నవ్వుతూ, "హెల్లో, మైడన్ గర్ల్! ఇంకా వీడరాలేదా? వీడ రాకపోవడానికి రెండే కారణాలు... ఒకటి - ప్రేమించన్నా ఉండాలి. రెండు - ప్రేమ విఫలమై అయిరా ఉండాలి... మరి, వీడే తేమ?" అన్నాడు. రాధిక అయోమయంగా చూస్తూ, "పాతీ... మీరు...?" అంది.

"నా పేరు విజయ్. ఈ ఇంటికి వారమిద్దీ; నీకు కాబోయే శర్మ రత్నాన్ని."

"నీమిటి! నీమిటి మీరనేది?"

"ఈ ఇంటల్లో ఇద్దరు ముసలాళ్లున్నారు. జె అర్ ... యువర్ ఫాదర్ అండ్ మై ఫాదర్ ... వాళ్ళిద్దరూ కలిసి రెండు మర్నెళ్లు తేయాలని ప్లాన్ చేస్తున్నారు."

"మర్నెళ్లా!"

"అలా! ఇన్స్టంట్లని పెళ్ళి ఇంకేమంటా?"

"పెళ్ళా! ఎవరికి?"

"నీకూ నాకూ. నీ సంగతిమో నాకు తెలియరుగాని, నాకెప్పుడో పెళ్ళయిపోయింది."

## సినిమా

అంటూ ఒక అమ్మాయి పోలీసు జేబులోంచి తీసి చూపిస్తూ, "మై స్ట్రీట్ డార్లింగ్ ... చచ్చేరాకా వదలిపెట్టమని ఈవిడకా ప్రమాణం చేశాను అగ్నిపాక్షిగా. ఆ ప్రమాణం తప్పడం న్యాయమా? నిమ్మ పెల్లి తేమకోవడం ధర్మమా? అ. తెన్న!" అన్నాడు విజయ్.

"కాదు; ధర్మం కాదు."

"అందుకని నాళ్ళొచ్చి నిన్నడిగితే, నా కిష్టం లేదని చెప్పియ్! మరిం పర్వాలేదు, మైడన్ గర్ల్! నీ వెంక డగా ... ముందు డగా ... నీ చుట్టూ డగా ... జాగ్రత్త! గుడ్ నైట్!" అంటూ వెళ్ళిపోయాడు విజయ్.

రాధికకు ఏం పాలుపోక తెల్లబోయి చూస్తూండిపోయింది.

ఎన్. పి. చిట్టిబాబు దర్శకత్వంలో రామకృష్ణ నిర్మించిన ప్రభుత్విత వారి "పీయ" చిత్రంలో చంద్రమోహన్, స్వస్థ ఇతర ప్రధాన పాత్రధారులు. అత్యేం రివల్యూషనరీ, ప్లకవర్తి పంకిత దర్శకుడు. విలియమ్స్ వాయుగ్రహకుడు. డి. రాజగోపాల్ సంగీతసంకల్పం.

## అక్కయి వేయ

"అక్కా చెల్లెళ్ళ ఇలిపత్తం. రెండు

## హిందీ చిత్ర

★ ఇవిసరకు "అల్తాన్, జర్మీ బదన్, హామూహి, రామ్ భరన్, హెన్రీ తేరే ఆషికె హెన్" చిత్రాల పాటల పుస్తకాలు పెద్ద సైజువి. వాటిని మించి హేయింది "హ్యారా దుమ్మెన్" పాటల పుస్తకం. దీని సైజు 20" x 3".

★ త్వరలో ఒక చిత్రానికి దర్శకత్వం వహిస్తూ నిర్మాతగా మారే సటి సిమి నాయకగా రాజ్ కపూర్ తమ్ముడు షమ్మీకపూర్లో "అండాక్ష"లో, మరో తమ్ముడు శశికపూర్లో "సిద్ధార్థ"లో, కొడుకు రణవీర్ కపూర్లో "హాత్ కి సఫాయి"లో, మరో కొడుకు ఋషీకపూర్లో "కర్మ్"లో నటించింది. ఇప్పుడు ఇంకో కొడుకు రాజీవ్ కపూర్లో "బిటి టి బిటి" చిత్రంలో నటిస్తోంది.

★ యునై టెడ్ కింగ్ డన్స్ టి. వి. లో ప్రదర్శించబడిన తొలి భారతీయ చిత్రం "అమర్ అక్బర్ అంతోనీ".

★ పర్మిస్టాన్ స్టూడియోలోని పెద్ద స్టార్

కుటుంబాలకు సంబంధించిన కథ," అన్నారు ఎన్. ఎ. రాజకమ్మ. ఈ తమిళ దర్శక నిర్మాత తెలుగులో తొలిసారిగా తయారుచేస్తున్న శ్రీ అమ్మన్ అర్థ (కీమేషన్స్) వారి సై చిత్రంలో శాంతి-దేవేంద్ర, భువనేశ్వరి- పార్థివన్ అనే రెండు కొత్త జంటలతోపాటు రమణమూర్తి, మల్లాది, పాషి రంగారావు, పాట్లప్రసాద్, కృష్ణమూర్తి, జయవిజయ పాల్గొంటున్నారు. నేలాజీ కథకు జంధ్యాల మూలం రాశారు. ఆరుద్ర, జాలాది గీతాలకు శంకర్ గణేశ్ బాణీలు కూర్చారు. "కోయంబత్పూర్, పొల్లచి పరిసర గ్రామాలలో సలబై అయిదు రోజులపాటు నిర్వరామంగా షూటింగ్ జరుగుతుంది," అన్నారు రాజకమ్మ.

## స్ట్రీకి విలువ శత్రుసౌందర్యమా? చిహ్న సౌందర్యమా?

జియోమెట్రీఫున్ డిజైన్ అనిల్ మోహన్ డిజైన్

# అదాజురి

ప్రీతికథావర్ణం తాళిసోపితానరావు



నవయుగ, శ్రీతారకరామ



## వి చిత్రాలు

(నెంబర్-3) థ్యూస్ డే రిలీజ్ అవుతున్న చిత్రాలు.

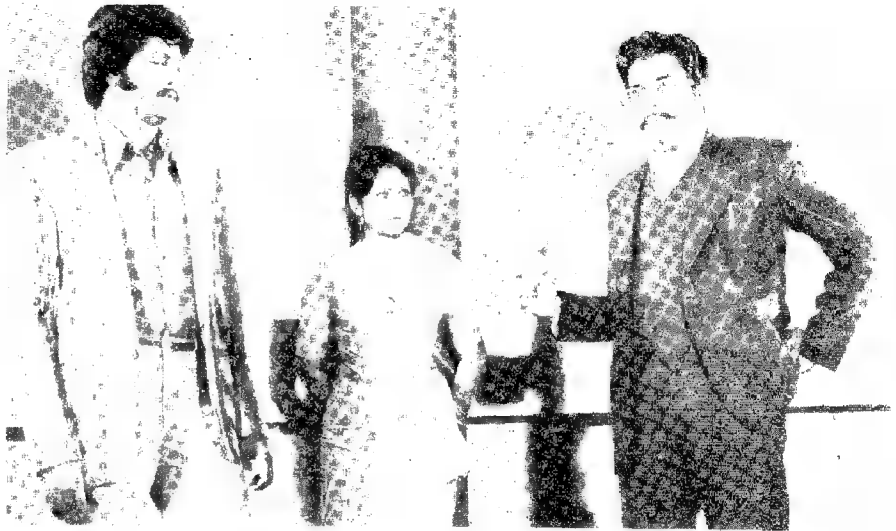
★ **నీతుసింగ్** - బుద్ధిజ్ఞులకు నిరుడు జనవరి 20న విడుదల అవుతుంది. సెప్టెంబర్ 14న - అంటే, తొమ్మిది నెలలకు ముందే నీతు అడగివున్న ప్రసంగం! హిందీ తారలు చాలామందికి తొలి సహానం అడగివున్నా - అమితాబ్ బచ్చన్, సీరీష్, సంజయ్, రాజ్ కపూర్, జితేంద్ర, రణధీర్ కపూర్, ప్రేమ్ చోప్రా... "ఈ విషయంలోనూ నా దారి వేరు. నా అవడ తొలి కాన్పు మగిదిల్లా" అని విజయ్ అనంద్ జబ్బులు వరుసుకుంటూ ఉంటాడట.

★ **హిందూ ముస్లిమ్ సమ్మె** కృతమీద జి. పి. సింగ్ నిర్మించే ఒక రీల దాకుమెంటరీలో అమితాబ్ బచ్చన్ నటించబోతున్నాడు.

★ **విఫోర్డ్ మెన్** నటించే చిత్రాల్లో ప్రాజెక్టు చేయబడినది. తాను కూతురుతో సమానంగా భావించే మీనాతో విఫోర్డ్ కు అక్రమ సంబంధం ఉండడమే అందుకు కారణం.

### కొత్త నీరు తథా శమామిషు

"మీ చిత్రానికి 'కొత్త నీరు' అని పేరెందుకు పెట్టినట్లు?" అన్నాను. థైరెక్టర్ కె. ఎన్. ప్రకాశరావు సిగరెట్ పోగొంది, ఇలా చెప్పాడు: "నిన్నటికి - రేపటికి మధ్య వేరు ఉన్నట్లే - కొత్తకూ పాతకూ మధ్య మార్పుంది. ప్రతి మార్పు, ప్రతి సంస్కరణ కొంత మారణహోమం లేనిదే సునాయాసంగా సాధించవు. ఎంతో త్యాగం, శ్రమ, కృషి ఫలితంగానే మార్పు జరిగిస్తుంది. మంచి చెడు మధ్య ఉద్భవించే ఆ మార్పుకూ, ఆ ఉద్భవంలోని వేగానికి కొంత బరిదానం తప్పవినది. అది చరిత్ర చరిత్రగా చరిత్ర తీర్పు ఒకటి... అది నాగనికరకు నాలుగు రోడ్లవరకూ నిశ్చలంగా ఉన్న ఒక వల్లె. మూడే నమ్మకాలు, వర్ష విధేదాలు, అంతమైతే అకర్మణ్యం



విరివిగా ఉన్న వివిధ పాదం ఆ ఊరు. ఆ ఊరికి - పక్కనున్న బస్టికి ప్రయాణ సౌకర్యం లేవు. అయితే, రేపటికి అంతే కనికరం. ఆతను ఆ ఊరికి కాక పక్కనున్న రెండు మూడు వల్లెలకూ ప్రాణ వాయువు లాంటివాడు. విజానికి అతనికే చెప్పి సై జా పార్కింగ్ వేగ్! ఎవరెవని అవసరమేమిటో, ఎవరికి ఏం కావాలో అతనికి కొట్టిన పిండి. అంతెందుకూ? రంగమ్మకు మట్టలు, ఆమె కోడలికి ప్లా పాదర్లు, రామయ్యకు ముక్కుపాడి, రామశాస్త్రిగారికి ఇంగువ - ఇలాంటివి అడిగించు కోకుండా నల్లయ్యే నేస్తాడతను. అందరికీ అంతో నాలుకలా మసల్చా ఉంటాడు... ఇలా నింపిడిగా నిశ్చలంగా నిశ్చలమైన తటాకంలాంటి ఆ ఊళ్ళ పాతాత్మక కరణికి ప్రాంతమైంది! దాని పేరే వాగినికర - అది కామాక్షి బావంతో వచ్చింది. ఆమెది బస్టి పక్క ఊరు. బస్టి పాపెన్లు, పోతులు ఆమెతోపాటు ఆ ఊళ్ళో అడుగు పెట్టాయి. కనకయ్యకు భార్యగా, ఆ ఇంటి కోడలుగా ప్రవేశించిన కామాక్షి ఆ ఊళ్ళో సదుడు గుండెల్లో పులకరింపగా, పెద్దలకు కంటికింపుగా మారింది. ఇలా కామాక్షి రాక ఆ ఊళ్ళో అలబడి రేపింది. ఇదొక నిశ్చలమైన సంఘర్షణ... ఈ కొత్త పాతల మధ్య సంఘర్షణ ప్రభావం మూతం నిశ్చలంగా లేదు;

'టాక్సి డ్రయివర్'లో ఒక సన్నివేశం

అంతరాంతరాల్లో చిన్న సైజు అణుబాంబులా వేలింత భయంకరమైన ప్రకారం. ఇది చిన్న మొన్నటిది కాదు; వింగి, నేం, నీడు, రెప్ప పుట్టి న మర్నాటినుండి ప్రారంభమైన ప్రాచీనమైనది. దీనికి బరి అయ్యేది బక్ష్ ప్రాణులూ, బధంగు లీవాలూ - కనికరం, కామాక్షిలాంటి అన్యాయ పుష్పం ఎరుగని అమాంబులు. కాపురిం అంటే కమ్మని కల అనుకున్న కామాక్షి బ్రతుకు కంటితే విరయమైంది. వెన్నెలంటే వెలుసిన తప్ప - చీకంటే నలుసని తెలియని కనకయ్య బ్రతుకు కన్నీటికే చేరాల్సింది... ఇదే మా చిత్రంలో అంతర్లీనమైన కథ."

చిత్ర పాపాపాపి "కొత్త నీరు"లో చంద్రమోహన్, మోహన్ బాబు, కాకతాల, ముక్కామల, తిరునెల, మధనయ్య, దీప ప్రముఖ భూమికలు నిర్వహించారు. ఆంధ్ర రమయితే, రమేష్ నాయుడు సంగీత వర్ణకుడు, నవకాంత్ చాయాగ్రాఫీకుడు, కోటగిరి గోపాలరావు సంగీతనకర్త.

పైతృపల పరమాణుజి  
విశాదాలవరం!  
చూడండి!

గోపీమహావీర  
శ్రీమంత్రి కె. రామచంద్రారావు  
నిర్మించిన విశాదాలవరం

**శ్రీమంత్రి కె. రామచంద్రారావు**

DIMPLE



దాసరి నారాయణరావు

శ్రీమతి అక్కినేని అన్నపూర్ణ ప్రదర్శించు

▲ అన్నపూర్ణ స్టూడియోస్



# ప్రకాశిషుకర

చిత్రీకరణ

నిర్మాతలు: వెంకట్ అక్కినేని, నాగార్జున అక్కినేని

అన్నపూర్ణ  
ఫిలింస్

జె.ఎ.ఆర్.

జనవరిలో న్యూఢిల్లీలో జరిగిన రెవ అంతర్జాతీయ చలన చిత్రోత్సవాల్లో మన దేశం ప్రకటించిన స్వర్ణ, రజత మయూర పతకాలను

# అవార్డు చిత్రాల ఇతివృత్తాలు

నాటి బల్గేరియా దేశపు తీవ్రవ స్వరూపానికి కలాత్మకంగా అద్దంపట్టే మన మన ముక్తి హక్కుకు సాక్షిగా చిత్రీకరించడంలో

8 నిదేశీ చిత్రాలు, 2 భారతీయ చిత్రాలు గెలుపొందాయి. ఈ చిత్రాల ఇతివృత్తాన్ని క్లుప్తంగా పరిశీలించడం యొక్క ఉద్దేశం.

**డి అన్ కాన్ సోల్స్ ట్ పేటెంట్ లెడర్ షూన్**

దర్శకుడు రాంఫెల్ వర్నోన్ దర్శకత్వం

వహించిన ఈ బల్గేరియా చిత్రంలో 1930 ప్రాంతంలో, రెండు ప్రపంచ యుద్ధాల మధ్య గడిచిన తన బాల్యంలో మనోహరితుర చెరిచి ముగ్ర వేసుకున్న అనేక విషయాలను, విచిత్ర సంఘటనలను తను గొప్ప ఓ రంగుల కంఠా, తన ప్రత్యేక పద్ధతిలో దర్శకుడు తెరకెక్కించాడు.

ఉత్తమ చిత్రంగా ఎన్నిక కాబడి స్వర్ణ మయూర పతకాన్ని పొందడం అందరి హర్షాన్ని పొందింది!

**అక్రోష్**

హిందీలో నిర్మించబడి, స్వర్ణ మయూరాన్ని పంచుకున్న ఈ భారతీయ చిత్రంలోని కథాంశం [42వ పేజీ చూడండి]



రంజిత్ కుమార్

## థైగాడికూనింబి

కనూరం రంజిత్ కుమార్ ద్వారా

స్త్రీలపై అత్యధికాలకు అంతం ఎప్పుడు?

ప్రేమిని

తప్పక చూడండి!



కె.బాలచందర్

VEEKAY



నిమిషం

## నిమిషం బ్రహ్మచారి

కె.బాలచందర్ ద్వారా

ప్రేమ, సగౌరవం ఎందుకై ఉన్నాయి? తెలుసుకోండి!

తప్పక చూడండి!

వివాదానికి సాక్షిలేని చిత్రం!

నిమిషం

## నిమిషం బ్రహ్మచారి

కె.బాలచందర్ ద్వారా

ప్రేమ, సగౌరవం ఎందుకై ఉన్నాయి? తెలుసుకోండి!

# పెక్కుకోరి



శిరి

అను -

కొంత చుట్టిన బరువైన పాట్లాన్ని చేతిలో గట్టిగా పట్టుకుని, భుజానికి వేలాడుస్తూ పేండ్ బేగ్ ని వూలుకుంటూ చకచక నడుస్తూ సునంద వెనకట్టుంచి యెవరో క్రూరంగా నీలవడంతో భయపడ్డా ఆగింది

ఓహో సుమారు రాత్రి యెనిమిదిన్నర బయలుంటుంది.

మెయిన్ రోడ్గలో జనాలు ఇంకా తిరుగు తున్నారు -

ఊరికి చివరగా సునంద నడుస్తూ సన్నాజాతి నందు మౌనం నిర్మామ్యంగా భక్తులు రాని పాడుబడ్డ దేవాలయంలో వుంది కొన్నిసార్లు -

36—అంధరవిశ్వాసము— 20—2—81

కొన్ని వూళ్ళపేర్లు, ఆ వూళ్ళలోని విధులపేర్లు ఎంతగా, ఆ పేర్లకు విరుద్ధంగా వుంటాయో

సన్నాజాతి పందులో సన్నాజాతుల తేపు గాని బొమ్మజేముడు, వాగజేముడు లాటి ముళ్ళవెట్టు విపుగా పేరి నిలిచివున్నారు

ఆ పందులో ఇచ్చేకాపు-గుడిపెలు కూడా లేవు

అర్థరాత్రే కాక పట్టనగలు కూడా అక్కడ తేల్పు జైలులూ విందులు, వినోదాలు చేసుకుంటుంటాయని వూళ్ళో వారెవరూ ఆ పందుకేసి యొక్కువగా రారు.

రోడ్డు ఎక్కడో బీసినాడు వేసి ఇప్పుడు ఇదిలమై సన్నా వూర్తి గతుకుల్లో వుండి - ఎక్కడో వోకోట మౌనం చదుమగా వుంది. పైవచ్చి అలా వున్నప్పుడు లైట్లు మౌనం అక్కడెలా వుంటాయో సన్నా పాడుపుగా వున్న పందులో -

పున్న మొత్తం మూడు వార్లైట్లుతో రెండు పనిచేయ్యవు. మధ్యనున్న వొక్కటి మౌనం కొన వూపిస్తే వుండే రోగిలా ఆరి ఆరి వెలుగుతోంది ఇన్ని దుర్గుణాలున్నా సునందకి ఆ సందంబే చచ్చేంత ఇష్టం కారణం - ఆ సందు అందాలు ఆమెని ఆకర్షించికాదు - ఆ సందు ఆమెను తొందరగా ఇంటికి చేరుస్తుంది కాబట్టి.

రోజూ ఆఫీస్ నుండి సాయంత్రం బదున్నరకు విడుదలై, అట్టుంచీ రాత్రి యెనిమిదిన్నర వరకూ ఏ కాఫీ, టిఫెమా తేకుండా ట్యూషన్స్ చేస్తేందుకు చొన్గిన వుంటుంది సునంద ఇంటి భర్తలు చాలక ఆమె బస్సులెక్కడు నడిచి పూరవతలున్న యెప్పివో క్వార్టర్స్ సక్కుగా వున్న ఇంటికి చేరా లంటే మెయిన్ రోడ్డు గుండా వాకటిన్నర గంటాటుంది ఐతే అదే దూరాన్ని అడ్డంగా తిరిగి సన్నాజాతి నందునుంచి వెళ్తే ముక్కాలు గంటలో అదిగమించవచ్చు అందుకే ఇంట్లోవాళ్ళ వద్దన్నా, లోపల తనకూ భయంగా వున్నా అకలి బాధను తిట్టుకోలేక రోజూ అదే సందును అశ్రయిస్తుంది సునంద.

ఆ రాత్రి హఠాత్తుగా ఎవరో వెనకట్టుంచి క్రూరమైన గొంతుతో ఆగమంటుంటే అలాగే నిలబడిపోయిన ఆమె కళ్ళముందు - వొక్కక్షణం రోజూ పేనర్లో చదివి, ఆఫీస్లో చెప్పుకునే రేవేసన్న కదలాడేయి కాని సునందకు స్వభావసిద్ధంగా పున్న రైల్వం ఆమెని భయపడదీయలేదు. రోజూ ఏదో జరుగుతుందని యెక్స్ పెక్ట్ చేస్తూ ఆ సందులో భయంతో నడచినదని అలాపై పోయిన ఆమెకి తిరా అది జరుగుతుందనివేసంతి ఏమీ అనిపించలేదు

సరిగ్గా రోడ్డు మధ్యలో - గుడ్డిలైటు కిందుంది. సరిగెల్తాలన్నా సగం సందు మిగిలుంది కాబట్టి - నిలబడి పోరాడ్డమే గతి ఏ భావం కన్పించనీయకుండా మెల్లిగా వెనక్కితిరిగి చూసింది సునంద. వెనకం పొడళ్ళ దగ్గరి ఇద్దరు వ్యక్తులు - చెరో కత్తి దూసి నిలబడున్నారు వాళ్ళకు సీనియర్లలో రోడిల్లా పెద్ద పెద్ద మీసాలు గానీ, చారల చొక్కాలు, కంఠ బనీస్లా, గిరజాల జట్టూ, భీకరమైన చూపులు - చగ్గెరాలు గానీ అనలే లేవు.

ఇద్దరికీ దాదాపు పాతికేళ్ళ వయసుండొచ్చు మామూలు పేంటూ, చొక్కాలతో అమాయకంగా వున్నారు. సునందకు వాళ్ళ వయసువాడే ఐ జ్వరంతో ఇంట్లో ఎదుకుని తనకోసం యెదురు చూసే అమ్మడు మిస్ట్రీ గుర్తుకొచ్చేదక్షణం. అతని కోసం కొన్న చేతిలోవున్న రొట్టె పాట్లాన్ని భయంగా గుండెల కదుముకుంది

“అను! అక్కడే అను! అరచు!”

ఇద్దర్లో కొద్దిగా పొడవుగావున్న మానవ తెల్ల చొక్కా కుర్రాడు సునందని కమేండ్ చేసేడు కత్తి చూపించి.

కత్తి చూస్తే స్పృహ తప్పేలావుంది కానీ అమాయకంగా కనిపిస్తూ తెల్లచొక్కా అబ్బాయిని చూసి నిలదొక్కుకుంది సునంద.

“ఎవరు మీరు?” మాలిగా చూస్తూ ప్రశ్నించింది



తల్లిబిడ్డల మమతానుబంధం  
భార్య భర్తల అనుబంధం  
యిలివ్వకుండా వనితా లోకాన్ని ఆకర్షిస్తున్న...

చూడండి! కె.పుభాకరరావు సమర్పించు  
తిరుపతి ఇంటర్నేషనల్



నిర్మాత: కె.విద్యాసాగర్ M.Com., కథ స్క్రీన్ ప్లే-దర్శకత్వం: బీరం మస్తాన్ రావు

da DIMPLE

DESIGNERS

నేను కాంక్షాత్మములు తీర్చుకొనునప్పుడు, చదువుతున్నప్పుడు, వ్రాయుచున్నప్పుడు 15 నిమిషముల తర్వాత కంటితో నీరు క్రమమునున్నది అక్షరములు ఎనకగా కనబడుచున్నవి

★ “డాక్టోసిస్టైటిస్” అనే రోగంవల్ల ఇలా ఏర్పడే అవకాశం ఉంటుంది కొందరికి సరాసరి ప్రేరేపణవల్ల కంటిపీరు ఉత్పత్తి ఎక్కువ అయి ఇలా రావటం జరుగుతుంది కంటిపీటిని కనుపాపల నుంచి సంగ్రహించి ముక్కుకి జేరవేసే నాళం మొగటి భాగం వాచి రోగగ్రస్తమవలూన్సి డాక్టోసిస్టైటిస్ అని అంటారు దీనికి శస్త్ర చికిత్స అవసరం అవుతుంది

ఈ రోగం ఉన్నవారికి కనుపాపల నుంచి “కన్నీరు” బుగ్గలమీదగా జారిపోతూ ఉంటుంది ఇలా నీరు క్రమబద్ధంవల్ల అక్షరాలు మసకగా కనిపిస్తాయి

ఏ ఏ - కొవ్వూరు

మా బాబుకి పుట్టిన 30 రోజులలో మెదడు జబ్బు వచ్చినది అప్పటినుండి కాళ్ళు రెండు

## డాక్టర్ సలహాలు

నిదానముగా వాని పుంతులాడు మోకాళ్ళ దగ్గర మడత పడటములేదు ఇప్పుడు మా బాబు వయస్సు 3 సం॥లు ఏన్నైనా పట్టుకొని నడవగలుగుతాడు కాని తనకు తాను సంతముగా నడవలేకపోతున్నాడు మా బాబుకి మోకాళ్ళు ఎందుకు అలా మడత పడలేదు? పుట్టుకతో అలా ఉన్నాయా? లేక మెదడు జబ్బుతో అలా వచ్చినదో తెలియలేదు దీనికి ఏమి చెయ్యాలి?

★ పిల్లలు పుట్టే సమయంలో ఆలస్యం జరుగుటం వల్ల, మరికొన్ని కారణాలవల్ల, వారి మెదడు ఆక్సిజన్ లేకపోవటం వల్ల దెబ్బతింటుంది దీనిని “సెరిబల్ పార్సీ” అని అంటారు

ఈ రోగం వచ్చిన వారికి కూర్చోవటం, నడవటం, మామూలు వారికన్నా ఆలస్యం అవుతుంది. కాలక్రమేణా పరిస్థితి మెరుగువుతుంది.

బి ఆర్. - భిలాయి

‘మయోకార్డియల్ ఇన్ ఫ్లాక్షన్’కి ‘మయో కార్డియల్ ఇస్కేమియా’కి తేడా ఏమిటి?

రెండుపార్శ్వ గుండెపాటు వచ్చిన తరువాత మూడోసారి వచ్చే గుండెనెప్ప చాలా తీవ్రంగా పుంటుబంటున్నాయి. ఇది నిజమేనా?

★ “మయోకార్డియల్ ఇస్కేమియా” అంటే హృదయ కండరాలకి రక్త సరఫరా తగ్గింది అని అర్థం “మయోకార్డియల్ ఇన్ ఫ్లాక్షన్” అంటే హృదయంలోని కండరాలు నెత్తురు సరఫరా పూర్తిగా లేకపోవటంవల్ల “వచ్చి”పోయినవని అర్థం

ఒకటి, రెండు మార్లు “మయోకార్డియల్ ఇన్ ఫ్లాక్షన్” ఏర్పడగానే హృదయ కండరాలు చాలా బలహీన స్థితిలో ఉంటాయి కండరాలకి రక్త సరఫరా పూర్తిగా ఆగిపోతే మొదటిసారి అయినా రోగికి ప్రమాదమే! అటువంటి స్థితిలో రెండవసారి నుంచి, ప్రతిసారి ప్రమాదమే!

- డా॥ కె. వెంకటేశ్వరరావు

వాల్చిద్దరూ ఆ ప్రశ్న ఎక్స్ పెక్ట్ చెయ్యనట్లు మొహాలు చూసుకున్నారు.

తర్వాత తెల్లవొక్కాని పక్కకునెట్టి పచ్చపర్మి తొడిగి, కొద్దిగా శుభ్రంగా కనిపిస్తున్న రెండో కుర్రాడు ముందుకొచ్చేడు

“మేం ఎవరో నీకు అనవసరం - ముందు మేం చెప్పినట్లు చెయ్యి”

అంటూ చెయ్యి ముందుకు సాచి సునంద మీదికొచ్చేడు అసల మీదికొస్తున్న చెయ్యిని చూసి కెప్పుమని పరుగెత్తబోయింది సునంద

ఇద్దరూ చెరోవక్కా అడ్డుగా నిల్చున్నారు

“ఇవ్ - అరవకు! ఆ బేగిలా ఇచ్చే--”

సునంద హేండ్ బాగ్ కేసి చూపించి మర్యాదగా అడిగేడు వచ్చపర్మి

“దేనికి?”

అడిగేసినాక తనకు తెలివితేడని అనుకుంది సునంద. తెల్ల పర్మి బ్రాయి ముందుకొచ్చేడు

“మేం నిన్నేం చెయ్యం - ఆ బేగ్ వాసాచ్చి! చూసి ఇచ్చేస్తాం” రిక్వెస్ట్ గా అడిగేడు

తేలికైన గుండెల్లో ఎగవూసిరి పీల్చింది సునంద.

ఏళ్ళ రేవేచేసే రకాలు కారు! పైచే రాబోరర్! ఠేంకగాడ్! ప్రమాదమన్నది తెలికుండా జరిగితే బాధుండదుగాని-తెలిసితెలిసి జరిగితేనే బాధ-అనుకున్న సునందకి ఎక్కడైని ధైర్యం, ఎడ్వైజరన్ సిగ్నిల్ వచ్చేసేయి అసలే కుర్రాళ్ళు-అందులోను అనుభవం లేనట్లు కన్పించడంతో ఆమెకు వాళ్ళ తను ట్యూటర్ చేస్తే పిల్లల్లాగా అనిపించేరు

అందులోనూ ఆమె హేండ్ బేగ్ స్ట్రాపత ఆమెకి తెల్చి!

“ఎందుకీయ్యాలి నేనే బేగ్ మీకు? మీకు నేనేనున్నా అప్పా!” అంది ధైర్యంగా

అనుకోని సునంద ప్రశ్నకు తెల్లపర్మి బ్రాయి మొహం తెల్లబడి మళ్ళీ ఎరబడింది

## వెతుక్కోవాలి!

“మర్యాదగా ఇస్తావా? ఇవ్వనా?” గొంతు మార్చి, చల్ల బిగించి, కళ్ళు చూసి, నోరు చిట్టించి అరిచేడతను—

“ఇవ్వకపోతే ఏం చేస్తారు?”

“స్నేహ! మీరేయ్యండి. మా చెక్కి అసలే కోపిష్టి. వాడేం చేస్తాడో వాడేకే తెలీదు మీ సేస్టి కోసం చెప్పాన్నాను ఇచ్చేయండి వాసారి చూసి ఇచ్చేస్తాడు.”

వెంబలబోయిన తెల్లపర్మికి సపోర్ట్ ఇస్తూ ఎచ్చపర్మి చెప్పకొచ్చేడు

వెంటనే వాల్చిద్దరూ అమాయకులూ, కార్య

శూన్యులూ అని తేల్చేసుకుంది సునంద

తర్వాత కట్టి డబ్బు సంపాదించేవాళ్ళు పేర్లు కూడా చెప్తూ ఎక్కువైతా? కనీసం చెప్పకూడదని కూడా తెలిసినట్లు లేసు పొరిబాటున అన్నా అది రుద్దించినట్లు లేదు

“ఊ! మర్యాదగా ఇచ్చేయి.”

సహనం పోయినట్లు సునంద మీదిమీది కొచ్చేడు చెక్కి అనబడ్డ తెల్లపర్మి బ్రాయి.

ఇక బెట్టుచేస్తే ఏం చేస్తాడోనని—

“అగండి! నేనే ఇస్తాను” అని తీసి అతని చేతికిచ్చింది సునంద

చెక్కి కత్తి జేబు లోపల దాచేసి ఆమె పూదా కలర్ బేగ్ ని వీధిలైలు కిందుంచి వోపెన్ చేసి చూసేడు.

చెయ్యి కలబెట్టి వచ్చిన వాటిని సై కెత్తిన అలని మొహం చూసి లోపల నవ్వుకుంది సునంద.

అతని చేతినిండా రంగురంగుల బలపాలు—

వాటి పాడి వాటిని చూసి దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి లోపలికి తోసేసి మళ్ళీ కలబెట్టి చూసేడు

ఫేస్ పాడరూ, తింకం బొట్టు,

పక్కపిన్నులూ, చాక్లెట్ కాగితాలూ పరనగా సై కొచ్చేయి

చూసి చూసి విమంగచ్చిన చెక్కి బేగ్ వచ్చి పర్మికిచ్చి—

“నువ్వు చూడ” అన్నాడు.

వచ్చ పర్మికి మహాతెలివి—

గుడ్డిచెల్లెరు వరమకున్న రోడ్ మీద

చదునుగా పున్న ప్లేన్ వెతికి బేగ్ లో పున్నదంతా బోర్లించేడు. పైసా కూడా రాల్చేడు కిందికి ఏదో

గొలుక్కుంటూ ఇద్దరూ కళ్ళి కిందపడ్డ చిన్నచిన్న వాస్తుపులన్నీ తీసి బేగ్ లో పోసేరు. చేతిలోని పాల్లాన్ని గుండెలకానించుకుని నిలబడ్డ సునంద నవ్వుకోలేక అనన్య పడ్డంది చెక్కి ఆయాసంగా లేచి బేగ్ ఇవ్వబోయి మళ్ళీ వెనక్కు తీసుకున్నాడు

“అ పేకెట్ ఏమిటి?”

“ఇదా—బ్రెడ్లు—మా తమ్ముడికి— జ్వర మొచ్చిందని” తడబడ్డా చెప్పింది

బేగ్ ఆమె చేతికిచ్చి పేకెట్ లాగి వాసనచూసి ఆమె చెప్పింది నిజమని తెలుసుకున్నాక అతను తిరిగి ఇచ్చేసేడు.

“సారి సిస్టర్! ఇంకెళ్ళిపోండి మీరు”

వోడిపోయిన మొహంతో చెక్కి నందుకేసి చూసి వెళ్ళిపోమ్మన్నట్లు సై గవేసేడు

విజయగర్వంతో రాబ్బానో చేత్తో పట్టుకుని చిందరవందరగా వేసేసిన వాస్తుపుల్ని బేగ్ లో సర్దుతూ ఆ ఇద్దరబ్బాయిలకేసి పరమాయింపుగా చూసింది

వాల్చిద్దరూ అపర దేవదాసుల్లా వీధి దీపం స్తంభానికున్న తిన్నేమీద దిగాలుగా అటూ ఇటూ కూర్చున్నారు. కుక్కలోకటే తక్కువ— అనుకుంది సునంద

“వెళ్ళిపోండి సిస్టర్!” ఎచ్చపర్మి కూడా వీడ్కోలు చెప్పేడు.

ఐతే సునందకి నాళ్ళ దీనపదనాళ్ళి చూస్తూ వెళ్ళబుద్ధికాలా చూడబోతే చదువుకున్న పెద్ద మనుషుల్లా ఉన్నారని— ఈ ఇల్లోవిలో?

లోపల పేగులు ఆకలియని పికి పరిగెత్త పంటున్నా ఆగి వాల్చిద్దరికేసి మళ్ళీ చూసింది

మిగిలిన తెల్లదనాలని మెమరపించే న్వచ్ఛమయిన  
తెల్లదనం యిచ్చే స్కోర్—నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల.  
ప్రకాశవంతమయిన తెలుపు. తెల్లని తెలుపు.  
సాటిలేని తెలుపు! స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల  
మీ దుస్తుల మురికిని పోగొట్టి వాటికి  
వరిశత్రుమయిన తెలుపుని యిస్తుంది.  
స్కోర్ నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్లతో ఎన్నో బట్టలు  
పుకవచ్చు. ఎంతో తెల్లగా, రంగు దుస్తులకి  
కూడా మెరుపుతనం తెస్తుంది.

**విజయ సాధనలో  
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

**స్కోర్**

**నీలం డిటర్జెంట్ బిళ్ల**

కేరళ ప్లేట్ డిటర్జెంట్స్ & కెమికల్స్ లిడ్.  
(ఒక ప్రభుత్వ సంస్థ)



**విజయ సాధనలో  
తళ తళ మెరిసే తెలుపు!**

“చూడండి బాబూ! మీరు నన్ను సిస్టర్ అన్నారు సారీ చెప్పేరు, బాబుంది. కాని ఇలా చెయ్యడం తప్పని మీకు తెలిదా?” వుడుపుగా అడిగింది

“ఏం చెయ్యం సిస్టర్? తప్ప - వాస్తవ పాట పోనుకోలిగా” బాబీ అన్నట్టు తన పాటను తడిమి చూపించేడు చెక్కి

“పాట పోనుకోవాలంటే ఇదేనా మార్గం?”

“ఏం చెయ్యం మరి! చదువుకున్న మొహం! కూలినాటి చెయ్యడానికి నామోషీ అటుంచి, పనసలు చేతికాదు”

“దాన్ని కొట్టేందుకు నామోషీ లేదా? రేపు పోలిసులు పట్టుకుంటే నామోషీ రాదా?”

చెక్కి తలొంచుకుంటే - పచ్చపర్వ మౌతం

“ఈ బ్రతుక్కన్నా జైలే నయం” అని నన్నుగా గొణిగాడు

“ఏం చదివేరు మీ ఇద్దరూ?”

“వాడు బి. ఇ. నేను ఎమ్మెస్సీ”

“అలాగా! ఉద్యోగం దొరకలేదన్నమాట”

“దొరకడమంటే సిస్టర్? మేం చదువుకునేటప్పుడు క్లాస్ లో మా క్లాస్ లో మా మాస్టర్లే - మీరంతా చదువుతున్న నిరుద్యోగులు అని చెప్పేవారు అలాగే ఉయారయ్యాం మేం ఏళ్ళు గడుస్తున్నారాదు ఏ ఆఫీస్ కి పోయినా అంచాలు, రెక్కలు ఉన్నవాళ్ళిస్తారు-లేనివాళ్ళేం చేస్తారు?”

పచ్చపర్వ ఏడుపు గొంతుకతో అన్నాడు

“మీకు అమ్మా-నాన్నా?”

“అహ- వున్నాను- చదివించిందంతా చాలా బాబూ! మాకింత పెట్టాల్సింది పోయి మమ్మల్ని పీక్కుంటున్నావని - ఇంట్లోనుంచి పరోక్షంగా గంటుస్తున్నాను”

“ఇతరమౌతం - మార్గం ఇదా? తప్పకదూ తమ్ముడూ?” అనునయంగా అడిగింది సునంద

“ఏం తప్ప? మాకు వెలల్లరబడి తిండిలేదు అప్పికేషన్లకుయినా డబ్బు లేదు. ఏం చేస్తాం? ఏం చెయ్యగలం? ఇదిగో! ఈ కత్తుల్లో వాణ్ని నేను, నేనువాణ్ని పొడిస్తే తప్ప ఈ సమస్యలుపోవు!”

“ఛ-ఛ- అవేం మాటలు?”

నొచ్చుకుంటూ చూసిన సునందని చూసి నవ్వేడు చెక్కి

“ఇవన్నీ మాటలు కాదక్కా! బుద్ధయా క్రోశం! దేశంలో మమ్మల్నెవరు పట్టించుకుంటున్నారు? మేం దేన్ని పట్టించుకోవాలి? ఏం చూసుకోని బ్రతకాలి-ఇనా మీకిదంతా ఎందుకు? సారీ ఫర్ ద బ్రబుల్. పొద్దుపోయింది మీరికెవల్లి పొడి! మీ దగ్గరే రూపాయో దొరికితే ఈ రౌలికన్నా అంత అన్నం తినాలని ప్రై చేసేం. కాకపోతే అందర్నీ ఎదిరించే ధైర్యం మాకూ లేదు. రోజూ మీరి నందులో వొక్కరే వాస్తారని ముందే తెల్పు మాకు- మీ ఇంటి దగ్గర కాన్సర్వేటర్ నే మేముండేదేనూ వెళ్ళండక్కా”

చెక్కి ఎంత బలవంతం చేసినా సునంద అక్కడనుంచి కదలేదు “చూడు బాబూ! నేనొకటి చెప్తా విను! నాకిప్పుడు 30 ఏళ్ళ దాటుతున్నాయి. నేను మీ అంత వున్నప్పుడు నాకూ మీ ప్రాజెక్టు వచ్చింది నిజం చెప్పాలంటే మీకన్నా హీనం!

## వెతుక్కోవాలి!

నేను బియ్యన్నీ పానయ్యేక వాకు పెళ్ళి చేసేందుకు ఇంట్లో మా వాళ్ళదగ్గర పైసా కట్టుం లేదు - కట్టుం లేకుండా చేసుకునేందుకు నేనెవర్నీ ప్రేమించ లేదు పెళ్ళి లేకపోయినప్పుడు జాబన్నా చేసి మా వాళ్ళని అడుకోవాలని వూరూరా తిరిగేను కానీ నాకోపట్నాని దొరకలేదు మగవాళ్ళ కాబట్టి మీరు దాల్చిన్నా కొడున్నా- నేనలాటివి చెయ్య లేనే ఎందరో కాళ్ళా చేతులా పట్టుకున్నా లాభం లేకపోయేది పట్టడన్నం లేకుండా నేనే కాదు మా ఇంట్లో వాళ్ళంతా ఎన్నో నెలలున్నాం ఆ బాధ లకు కట్టుకోలేక ఆత్మహత్య కూడా చేసుకోవాలను కున్నా నప్పుడు కానీ తిరగ తిరగ ఈ పూర్వ చివరికి నాకు పైసాగా వో పిస్ట్ దొరికింది. తిర్యక ట్యూషన్లు చేతుక్కున్నాను అప్పుట్టుంచి నేనే మా చెల్లెళ్ళనీ, నీలాటి వోతమ్ముడ్ని పొడిస్తున్నాను జీవితంలో నాకుంటూ నీ సుఖం లేకున్నా - నా వాళ్ళను పొడిచడమే నాకు సంతోషం—

“ఇతే విమలూపక్కా” అన్నాడు చెక్కి

“చెప్తా విను- ఇదిగో ఇలా చూడండి—”

రైలుస్టాండ్ తిన్నమీద కూర్చున్న వాళ్ళద్దరి ముందు తన హేండ్ బేగ్ తీసి చూసింది.

త్య ర లో

ఇంద్ర సింహాసనం

సీ రి య ల్

“ఇదేంటి?”

“మీ బ్యేగూ” అన్నారద్దరూ వింతగాచూస్తూ

“ఔవా! ఈ బేగ్ లోనుంచి మీరిద్దరూ డబ్బు తీసుకోవాలని ప్రయత్నించేరు-ఔవా?”

“ఔవా”

“కానీ ఎలా? చూడు చెక్కి! సువ్వేం చేసేవు! ఇలా చెయ్యి కంటెట్టి వచ్చిన వాస్తవపు మాని వదిలేసేవు-ఔవా?”

“ఔను” తలూపేడు చెక్కి.

“తమ్ముడూ నీ చేరు” పచ్చ పర్వని అడిగిందిమాటు.

“మణి.”

“చూడు మణి! డబ్బుని బేగ్ లో నుంచి తియ్యాలంటే సువ్వేం చేసేవు? బేగ్ ని ఇలా బొర్లించి చూసేవు-ఔవా?”

“ఔను”

“కానీ-బేగ్ నుంచి డబ్బుతీసి పద్దతి అది కాదు తమ్ముడూ! నేనైతే ఏం చేస్తానో తెల్సా? మీలా బొర్లించి, కంటెట్టి వాది తెయ్యను. వెతుక్కుంటాను. ఏదీ-ఇటు చూడండి” అంటూ వాళ్ళముందు బేగ్ పెట్టి దాన్లో వో మూలగా కన్పించకుండా వున్న మరో జీవితని చిన్న ఆర చూపించి - దాన్లోంచి వో రి రూ॥ నోటుని బైటికి తీసింది సునంద.

చెక్కి, మణి వూసరి పీల్చడం కూడా చరిచి బిత్తరపోయినట్టు ఆమెకేసి, ఆమె చేతిలోని నోట్ కేసి మార్చి మార్చి చూసేరు

“చూసేరా? చేతికిచ్చిన నంచీ నుంచీ డబ్బు తియ్యలేకపోయేరు మీరు ఇక జాబ్ కోసం ప్రకృతి ప్రయత్నించేరంటే నేనుమ్మతానా? ఏం చేసుంటార మీరు చెప్పూ? పాపిగానే పేపర్ చూసి నాలుగ వొట్టికి అప్పుడు చేసుంటారు. ఇంటర్వ్యూ కోర్ వచ్చుండవు వచ్చిన వోటున మీరు సెలక్ట్ అయిందరు దాంతో వేదాంతం! పై రాలింగూ! అంతేనా?”

“కాదక్కా! మేం బాగానే ప్రయత్నించేం”

మణి తలొంచి పెట్టిగా అన్నాడు

“ఏదీ! నా మొహం చూసి చెప్పూ? ఊహలు అబద్ధాలు! నంచితోంచి డబ్బు తీలేనప్పుడే తెల్పండి నాకు! ఉద్యోగాలు మనం నిల్చున్నవోటికి పరిగెత్తు కుంటూ రావు మనం నడిచినవోటు గగ్గరి అగిపోయినా వుండవు తమ్ముళ్ళూ! ఇలా కంటెట్టే చేతికందవు! అలా బొర్లిస్తే దొర్లిపడవు! ఈ నంచితో ఆ మూల ఎవరికి కన్పించకుండా ఆ చిన్న ఆర వున్నట్లే, ఏమూలో ఎవరికానల్లిన వుద్యోగం వుండనే వుంటుంది నువ్వు చెయ్యాలిందంతా - వెతుక్కోవడమే తమ్ముడూ! వొక వోటు కాదు- వొక మూలకాదు! వూరు, నగరం, దేశం, ప్రపంచ మంతా వెతకాలి, గాలించాలి ఇంత పెద్ద ప్రపంచంలో మీక్కానల్లిన వో చిన్న వుద్యోగం, కడుపు నిండేందుకింత తిండి దొరక్కపోతుందా? ఇదోస్టో బిలివిట్. మీరు అన్ని పూర్నా, అన్ని వోట్లా తిరిగేరా? సరిగ్గా ప్రయత్నించేసేరా? చేసుంటే మీ మొహాలింత అహురుకంగా వుండవో!”

చెక్కి, మణి జవాబియ్యలేనట్టు సునందకేసి తప్పచేసిన వాళ్ళలా చూస్తూండిపోయేరు

“సిద్ధిపిల్లలూ-మీరూమా ఏమీ చేతగానట్టు దేశాన్ని, ఎవర్నో తిట్టడం- దేశంంటే ఎవరూ? మీరు కాదూ? అలా దీనిగా కూర్చుంటారేం? చేస్తామక్కా అనరేం?”

“చేస్తామక్కా” వాళ్ళద్దరూ కృతజ్ఞతగా ఆమెకేసి చూసేరు.

“అది మాటంటే! ఇదిగో ఈ రిరూపాయిలు వుంచండి!”

“వా-వద్దక్కా” అన్నాడు చెక్కి.

“వరేం ఫర్వాలేదు! వుంచుకో. ఇదిగో మణి! ఆకలన్నావు కదూ? ఈ రొట్టె తిను” చేతిలోని పొట్నానికున్న దాదాన్ని విప్పిసి, రొట్టెపైకి రొట్టెని అతని చేతుల్లో పెట్టేసింది

“వద్దక్కా! మీ తమ్ముడికి బర్సవన్నావు!” మణి నొచ్చుకున్నాడు

“ఇతే ఏం? మీరు నా తమ్ముళ్ళ కారూ ఇవ్వుడు? తినగండి బాబూ! తిని ఇంటికెళ్ళి, రేపట్టుంచి నదిగా జాబ్ కోసం వెతికే ప్రయత్నం చేయండి! సరేనా?”

“సరే—” తలూపేరిద్దరూ.

“వాస్తామరి! రేట్టుంది కదూ? ఇంట్లో కంగారుపడ్తుంటారు! లేకుంటే మీకింకా చెప్పే దాన్నే-అర్థ ద బెస్ట్” అనేసి వాచీ చూసుకుంటూ గజగజా వెళ్ళిపోతున్న సునందని - దగ్గరున్న రొట్టెనీ కళ్ళనీళ్ళతో చూస్తూ కూర్చున్నారూ వాళ్ళిద్దరూ

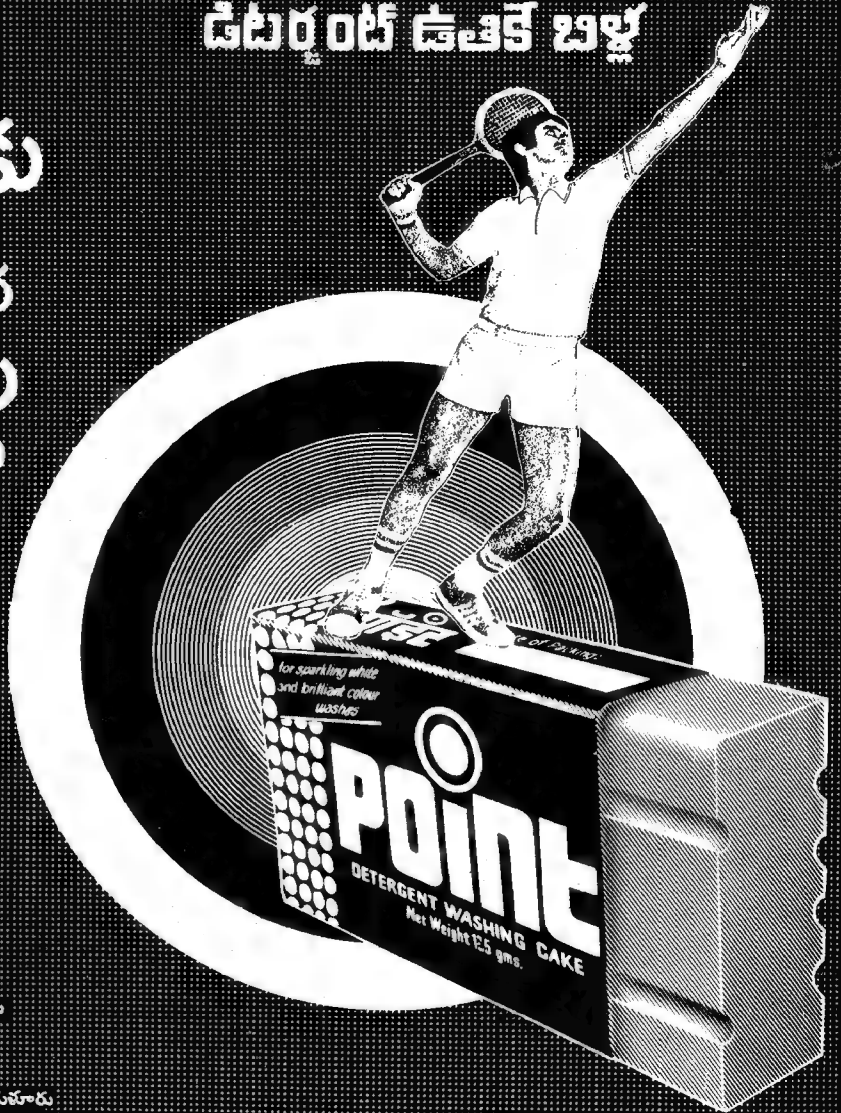


తాజా వార్తలకు, వ్యాఖ్యలకు, కొంగొత్త ప్రత్యేక శీర్షికలకు ఆంధ్రపత్రిక దిన పత్రిక  
పెట్టింది పేరు...మీరు మీ కాపీ మీ ఊరి ఏజెంటుద్వారాగాని లేదా మానేజరు,  
గాంధీనగరం, విజయవాడ-3 లేదా మానేజరు, బహిర్బాగ్,  
హైదరాబాద్-29 కి గాని వ్రాసి పోస్టులో తెప్పించుకొనండి.

# పోయింట్

డిటర్జెంట్ ఉత్తమ బల్బ్

మెరిసే  
తెలుపుకు  
మరియు  
ఉజ్వలమైన  
రంగుల  
ఉతుకుటకు



● గవర్నమెంట్ సోప్ ఫ్యాక్టరీ, తెంగుచూరు  
వారి నాణ్యమైన ఉత్పాదన.

మార్కెట్ చేయువారు:

● మైసూర్ సెల్స్ ఇంటర్ప్రైజెస్ లిమిటెడ్, తెంగుచూరు

చాలా మితంగా వుంటుంది. తన భార్య వాళ్ళనేరం అనమీద మోసబడి, శిక్ష విధించడానికి కోర్టు సిద్ధమునా నోరు మెదపని ఓ అధివాసి చుట్టూ ఈ కథ అల్లబడింది. ప్రభుత్వం ఈ ముద్దాయి తరపున వాదించేందుకు నియమించిన కుర్చీలావోకి ఎంత ప్రయత్నించినా మోసమే ఎదురవుతుంది. ఎటునుంచి ఆధారాలు దొరకని పరిస్థితిలో, న్యాయం సరిగా జరగడంలేదని అంతరాత్మ ఆక్రోశస్థితుడు సత్యావేషణకు అతను పడిన మధన, నిజం తెల్పుకున్న తర్వాత అతను అనుభవించిన మనఃశాంతి, ఆఖరికి కథ ముగిసినట్లు చూస్తే గొప్ప కథాబలంతో, పలుకుతూ కథను పడిన దర్శకుడు గోవింద నివాలాని తగిన సత్కారాల్నే అందుకున్నాడనిపిస్తుంది. నేటి రంగులన్న సమయ 'రేస్' వాధారంగా తమకుని రూపొందించిన ప్రత్యేక తరహా చిత్రంగా 'అక్రైమ్' ప్రకంసలు పొందింది.

### బాలివుడ్ ఫాదీస్ మీడిస్ గాడ్

పెళ్ళి చేసుకుని ఇద్దరు కొడుకుల్ని కన్న తర్వాత యుద్ధానికి వెళ్ళడం బాధాకరమైన విషయమైతే, యుద్ధబ్రామిలో సంవత్సరాల కరబడి ఇరుక్కుపోయి భయంకర స్పృతులతో వెనక్కిరాడం ఇంకా ధైర్యమయిన విషయం. కానీ అలా తిరిగి వచ్చిన బాలివుడ్ ఫాదీస్ మోహనరామ్ తన భార్య ఇచ్చిన ప్రోత్సాహం, అంతులేని విధంగా ఆవిడ ముఖాన ప్రకటించిన రీటు ఆతనికి అర్థంకాని సమస్యలు, అసలేం జరిగిందో ఎవర్నడగినా చెప్పరు. కొడుకులు కూడా తెలిసట్టు వుంటారు. ఇంతలో భార్య వున్నట్టుండి కన్ను మూయడం, నలుగురి మధ్య వుండగా "నీ పెళ్ళాం గురించి నీకు తెలిదా! వాజహూ!! నీ నలన అవు!!" అని ఓ ఇనకీమరు హాళన చేయడం ఫాదీస్ మనస్సుని విపరీతంగా గాయపరుస్తాయి. ఇంతలో తన కొడుకు చేతిలో ఆ మర్నాడే ఇనకీమరు హత్య చేయబడినట్టు తెలిసిన ఫాదీస్కి అసలు జరిగిన గొడవ, జరుగుతున్న

పాకిస్తాన్ "అం దీష్"



'ది అవ్వన్ సాక్షి' కెటెండ్ రివర్ మూన్

## అవార్డు చిత్రాల ఇతివృత్తాలు

[35 వ సేత తరువాయి]

సంఘటనలు అర్థంకాక తనక్కావల్సిన జవాబులు రాబట్టుకునేందుకు నేరగా చేపుతే చేరుకోవాలని చచ్చి గంటకి కట్టిన తాడుతో వుర్రేసుకుంటాడు. పరాయి మగాడితో అక్రమ సంవర్గం పెట్టుకున్న స్త్రీ వాధారంగా చేసుకుని వలచిన ఈ కథలో బాలివుడ్ ఫాదీస్ గాబ్రికావోక్ నలన అద్భుతం, అపూర్వం అంటే అతిశయోక్తి కాదేమో! ఇది బోల్షాన్ ఫాదీస్ విర్మించిన వాంగిరి చిత్రం.

### సబీహా

నలనా వైరుష్యంతో మెప్పించడానికి కథాబలం బోడు కానవ్వలేదని విమర్శించిన ఈ చిత్రాన్ని స్వీడన్, స్పెయిన్ దేశాలు సంయుక్తంగా నిర్మించాయి. ఇద్దరు యువకులు తనని గారంగా ప్రేమిస్తారంటే, ఒకరిమీద ఒకరు ఈశ్వర్యేషాల పెంచుకుని ఒకరినొకరు చంపుకోడానిక్కూడా సిద్ధమౌతుంటే ఎటు వెళ్ళలేని స్థితిలో ఆ ఇద్దరి మధ్య నలిగి మసకారం వెండిన ఓ యువతి కథకు స్పెయిన్ లో అనాదిగా వున్న పుక్కిటి పురాణాగధమ బోడించి, వురుమడు పతనం కాడానికి అతీతమైన కామవాంఛే కారణం అని తెలియజెప్పిన చిత్రం "సబీహా"లో స్వీడన్ తార ఏంజెలా మెరీనా కథానాయిక పాత్రలో మొత్తం చిత్రానికి ప్రాణం పోసే విధంగా నటించి 'ఉత్తమ నటి' అని ముందుగానే మెప్పును పొందింది.

### వెనీషియన్ లైన్

మధురమైన సంగీతం, మృదువైన హాస్యం, ఆసక్తికరమైన చిన్ని కథతో అద్భుతంగా మెళుందించే అద్యంతం ప్రేక్షకుల్ని మర్చితుముగ్ధులుగా చేయవచ్చని రుజువు చేసింది చిత్రం. 'పెట్టకొనేం-కూత సునం' అన్నట్టు వయసు పదిహేనే - కానీ తన పూటమీద పాలు మొదలెడితే ఎవరైనా తనకి దాసోహం అయితే తనకు అన్న విషయం తెనాలోకి

తెలుసు. దీనికి తోడుగా, అంక్షణంతో లరివై అబద్ధాలు, అతికినట్టు చెప్పే నేర్పుకూడా ఈ దగ్గరుంది. ఈ ప్రజ్వలనయంతో, తనకన్నరూ దిక్కులేదన్న బాధని మరచి, ఏ వూరెడితే ఆ వూరో ఓ దంపతులను, పిల్లలులేనివాళ్ళని, ఎమ్మకుని వాళ్ళని మచ్చిక చేసుకుని, వాళ్ళ పెంపుడు కొడుకులా వచ్చి గడిపేసుకుపోడం రెనాలా విరంతం ఆడుతున్న గమ్మత్తైన ఆట. తనవల్ల మోసపోయిన దంపతులందరూ నిజాన్ని తెలుసుకుని తనకు పొంతం చెప్పబోయిన తర్వాత కూడా తెలివిగా తప్పించుకుని తన ఆట పోషిస్తాడేమో రెనాలా ప్రత్యేకత. ఈ ఇంటి చిత్రం దర్శకుడు స్టీవెన్ రోల్స్ చేబట్టిన మొదటి చిత్రం ఇనా ఉత్తమ దర్శకుడుగా యూరప్ ఎన్నిక చేయబడినట్టు మూతం ఎంతో ఆనందం కలిగింది!

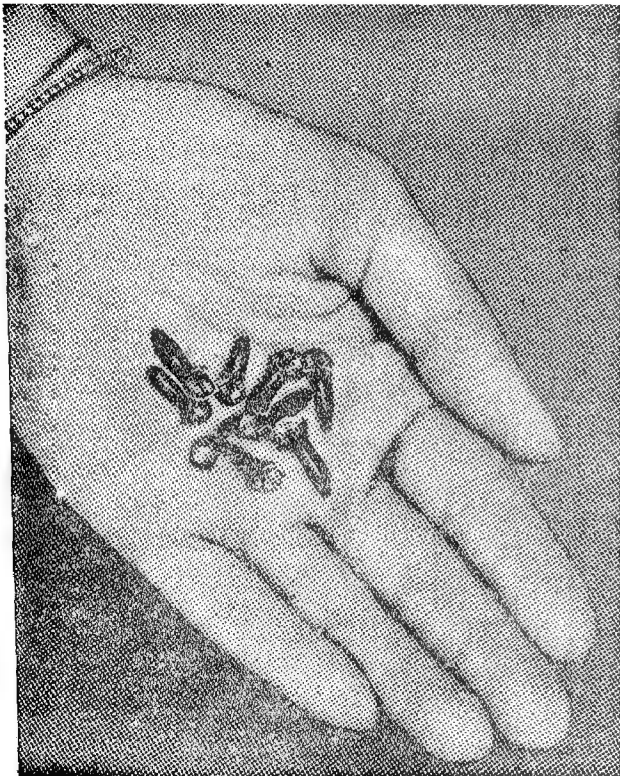
### లవ్ బ్రాడ్ ఇన్ ది ఆఫిక్స్ పాట్

పై అంతస్తులో వున్న కుటుంబానికి చెందిన వాగిరికంగా వుండే అమ్మాయి గుడితెల్లో కాపురం వుండే చదువురాని అబ్బాయిని ప్రేమించడం, కల్లితం ద్రులను కాదని ప్రేమించినవాడే పెళ్ళాడ్డం, అవక అతగాడు ఓ సంఘటనలో అమెను అపార్థం చేసుకుని నవ్విస్తే ఆ అమ్మాయికి పిచ్చెక్కిపోడం - చివర్లో అతడు విజయ గ్రహించి సత్కారం చేరిడంతో ముగిసే ఈ కథలో పెద్దగా ప్రత్యేకమేదీ కనిపించకపోయినా సునా రేఖంతో ఇటీవలే వూపిరిపోతున్నారంటించిన చలన చిత్ర పరిశ్రమకు ప్రోత్సాహమివ్వాలని, కథాగమనంతో మంచి నేర్పును, శ్రద్ధను చూపిన దర్శకుడు క్వాన్సాన్కు ఉత్సాహాన్నిచ్చాలని జ్యూరీ ప్రత్యేక అవార్డును ఈ చిత్రానికిచ్చినట్టు గమనించుకును.

[“సత్య ప్రభ”]

“పు మెన్ ఎట్ వాక్”





ఆరోగ్యంబందే పళ్ళు, చిగుళ్ళకోసం నమ్మకంగా వాడబడేది లవంగనూనె

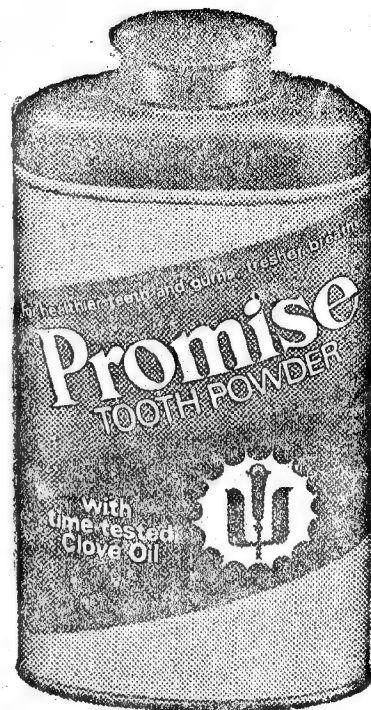
# కె. ఇదిగో ప్రొమిస్ పళ్ళ పొడి

అనాదిగా వాడబడుతున్న  
లవంగనూనెతో కూర్చినది

లవంగనూనెతో కూడిన ప్రొమిస్ పళ్ళ పొడి మీరెలా  
తోడ్పడుతుందో చూడండి.

- నోటిలో దుర్వాసనను, దంతక్షయాన్ని కలిగించే క్రిములను తొలగిస్తుంది. మీ నోటిని శుభ్రంగా రూపొందిస్తుంది.
- మీ చిగుళ్ళు ఆరోగ్యం చిందించేలా చేసే అతి మెల్లగా రుద్దుతుంది.
- మీ పళ్ళను తెల్లగా కళకళలాడేలా చేస్తుంది.
- పిప్పరమెంట్ మరియు లవంగనూనె యొక్క సాటిలేని రుచి.

**బిల్బూరా**  
— సౌఖ్యమైన తీవ్రవాని! —  
— భవతేనె పాతనాలు —



కొత్తది. సాటిలేనిది. లవంగనూనె గలది ప్రొమిస్ పళ్ళ పొడి

CHAITRA-BLS-438 TEL

## నిజం చెప్పే ...!

జోన్ల వేకియాకు చెందిన 57 ఏళ్ళ మాగ్డల భక్త అనే ఆవిడ తాను బ్రాస్టిస్లావాలో నివసిస్తున్నట్లు, తన వయస్సు పదిహారేళ్ళేనని, తానొక అందమైన ఎర్రని జాబ్బు, నీలి కళ్ళు వున్న యువశిషిని తనకు తోలేడు అన్న వున్నదని, వివాహం చేసుకోదలచిన వాళ్ళు అప్పకేషనులు ఎంఎమ్సీ వో పత్రికా ప్రకటన చేసిందట. దానికి వో పుంజీడు అప్పకేషన్లు మాత్రమే వచ్చాయట. దానితో ఆవిడకు తిక్కరేగి తన నిజస్వరూపాన్ని ప్రకటించి తన విధవరాలననీ, తనకు వివాహాన్ని కలిగిందనీ కూడా మళ్ళీ ప్రకటన లాచ్చి సరికి అప్పకేషనులు కుప్పలా కుప్పలాగా వచ్చాయట. ఈ అప్పకేషనులో చాలామంది వివాహాలు తరు భార్యలు నిదాకులిచ్చేసామని కూడా హామీని జోడించారట.

## బోర్డు మహిమ !

అమెరికాలో 21 ఏళ్ళ బ్రెటి వెక్వర్ అనే ఆతనిని అతని ప్రేయసి పాపేక్రఫత్ భగ్న పూద యుగ్గే చేసి చక్కా పోయిందట. దాంతో అతను తన చిలికిన పూదయ విగానా బాగు చేసుకుంటూ తన యింటి ముందు "భగ్న పూదయుడు. కానీ శరీరం చక్కని స్థితిలోనే వున్నది. అందమూ, తక్కి, ఆర్గ్యూమూ బేషుగ్గా వున్నది" అని వో బోర్డు రాసే తగిలించాడట. దాంతో రోజూ అతనికి దేశంలో నలుమూలల నుండి సానుభూతి పుత్తరాలూ సానుభూతి పోను వోదారులూ కోకొల్లలుగా ఆరంభించాయట. ఇవన్నీ అనేక వయస్సుకు చెందిన ఆడవారి వద్ద నుంచి వచ్చినవేటట. శృతి చెడిన ఆతని పూదయవిని సరి చేయగలమని చాలామంది

హామీలు యిచ్చారట. స్టెరిడాలోని ఆర్గెండ్ నుంచి వో ధనమందరి తనను వచ్చి చూసుకో వాల్సిందనీ, అందుకయ్యే విమానం రాకపోకల భర్త తానేభరిస్తాననీ, తానాతనివిగాను నిశ్చయంగా శృతి చేసి భగ్న పూదయాన్ని రిపేరు చేయగలమని హామీ యిచ్చిందట.

## కొగిలింతల మహత్తు !

కెనడాకు చెందిన డాక్టరు వర్మినియా సతిర్ అనే ఆవిడ మనిషి శరీరంలోని ఒకరికమ్మైన నిస్సహా, విస్తాన, చైర్యాం వంటివి పోడానికి, శరీరం పుల్లెజం పొందుతూ ఉండాలనీ, అటువంటి పుల్లెజం పొందడానికి కవులింత చక్కగా పని చేసుందనీ ప్రకటించారట. ఈవిడ తెరస్కిగక, సైకియా బ్రీమ్మనలు అంతేగాక మానవత్వం—శరీరతత్వం మీద అనేక పుస్తకాలు వ్రాశారట. నాలుగు వేల మంది డాక్టర్లు కూడిన అమెరికన్ ఆర్థో సైకియాట్రిస్ట్ మిసెసియేషను సమావేశంలో మాట్లాడుతూ రోజుకు కనీసం నాలుగు కవులి లింతలు మనిషిని ధైర్యమందిన కార్యక్రమంలో పునరుగా పుంశుతాయనీ, వినిమిదయితే మందిదనీ, వన్నెందు కవులింతలు చాలా శ్రేష్టమని ఆవిడ వొక్కి మక్కాటించారట.

## వృద్ధానికి చిట్కా !

ఫిల్మీసా మానానికి చెందిన సరోకా అనుప్రతిలో పూదయ రోగ చికిత్సలో పేరు పొందిన డాక్టరు మోర్టిసా లెన్ అనే ఆయన పూదయ రోగం (గుండె జబ్బు) రాకుండా వుండాలంటే వో బహు చక్కని వైద్యం చెప్పారట. ప్రతిరోజూ ఒక గ్లాసుడు వైన్ గానీ, ఒక సీసాడు బీరు కానీ తాగుతూ, ఎక్కువగా స్త్రీ వంభోగం వుండేలా చేసుకుంటే గుండె జబ్బు ఆ మనిషి జోలికిరాదట.

## ముఖ్యమంత్రి సదీమణికి జరిమానా !

హావ్వా ముఖ్యమంత్రి భజన్ లాల్ గారి భార్య పొర్కులోని పిల్లల రైలులో పిల్లల ప్రాత్యాహం మీద గమ్మున ఎక్కి కూర్చునే సరికి టికెట్టు చెక్కింగుకు వచ్చినాతను శ్రమ వద్ద టికెట్టు లేని కారణాన్ని మారు రూపాయలు పైను కట్టి తీరాలని అన్నాడట. మొదట్లో కోపం వచ్చినా, తమాయించుకుని అది పిల్లల సరదాకి తన మీద వేసిన జోమగా తీసుకుని ఆ జాస్కాదేవి నూరు రూపాయలు అవరధం కట్టేశారట.

## బ్రతికేందుకు బడి పంతులు !

హివాబాదుకు చెందిన దండోటి అనే పూరి లోని వో స్కూలు టీచరు పక్క గ్రామం నుంచి వాదానికోసారి వచ్చి పిల్లలకు పాటలు చెప్పాడట. అదేనా వో గంట సేపు స్కూల్లో వుండి, వెళ్లే టప్పుడు పిల్లలవద్ద కూరగాయలు వసూలు చేసుకు చక్కా పోరాడట. బద్ధకంగా వుంటే పదిహే న్రోజులుకోసారి వసూడట. ఇదేమని ఆ పూరువారు నిలదీస్తే పెద్ద శలపు పెట్టేసి వాడికి బెదిరిస్తా డట. అయ్యా! బ్రతుక లేక బడిపంతులు అనే వాడుడి యీ వాడు చెల్లెడు.

## హత్యకు దారితీసిన దొంగలు !

కర్ణాటక రాష్ట్రానికి చెందిన మాంఫుర్ అనే పూరులో కొంతమంది చిన్న పిల్లలు దొంగలు అడాలని నిర్ణయించుకుని, సినిమాలలో మాదిరి దోపిడి దొంగల ఆట ఆరంభించారట. ఆ ఆటకు కావల్సిన దీపావళి సిస్టల్లు తెచ్చుకున్నారు. వో కుర్రాడు చేతిలో పిస్టలాలో హిస్టిస్ట్ అని వికటంగా వ్యవహరిస్తూ పెద్ద దొంగలా నటస్తూ వో లాంగ్ ప్రవేశించి, అక్కడ వసిపిల్లను ఒడితో కూర్చో పెట్టుకుని ఆడిస్తూ వుండేవాడట. లెకపోతే పోలీసులు, చంపుతా అని తన చేతిలో పిస్టలా పేల్చాడట. ఆ గుండు దెబ్బకు ఆ పిల్ల విలవిల్లాడి రక్తపు మడుగులో పడి, చనిపోయిందట. ఆట పిస్టలు అనుకుని యింట్లో వున్న విజం పిస్టలు తెచ్చాడూ కుర్రాడు పానం!

## కక్షగామరిన నీటి తగాదా !

పేలంకు చెందిన ఆయోధ్యా పట్టణంలో 45 ఏళ్ళ నల్లతంబి అనే అతనికి, అతని పక్క పొలం పొంతదారు కుప్పుసానికి నీటి పారుదల విషయ ములో పోట్లాట వచ్చి, అది కక్షగా మారిందట. నల్లతంబి, అతని కొడుకు గోవిందరాజు పేలం బయలుదేరి పొలాల్లోంచి బస్సులు వస్తుండగా, దారి కాసిన కుప్పుసాని నల్లతంబిని కత్తితో కనకన పొడిచి చంపేసి, ఆ రక్తసిక్తమైన కత్తితో వేరుగా పోలీసు స్టేషనుకు వెళ్లి విషయం చెప్పి లొంగి పోయాడట.

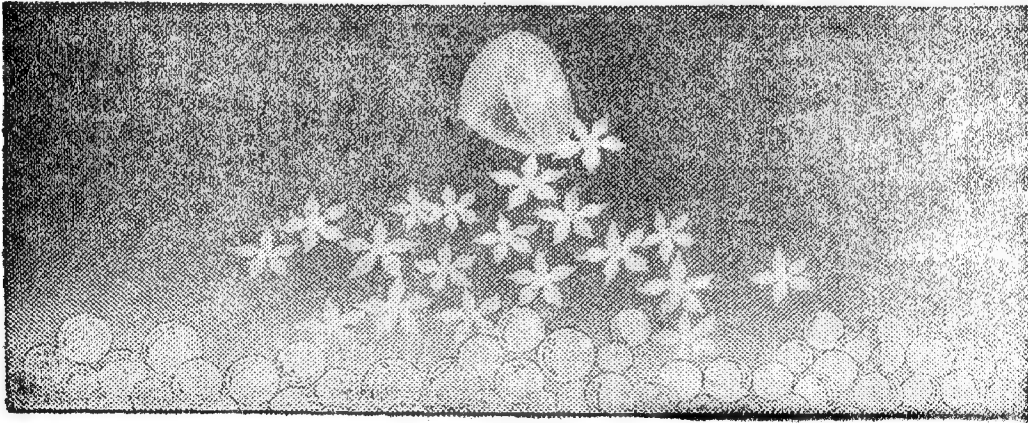
క్రమింపకుండా వెళ్ళిన  
మీనాడు ఇంత త్వరగా  
ఇంటికి ఎలా వచ్చాడోయ్యో!

అయ్యో! మరలంలేదాయ్! నో ఆస్తి  
మొత్తాన్ని ఆమ్మేసి "తెలుగునీర్లు"  
అలా నోనో అంత పాపంగా ప్రకటన  
వేయంబ  
అంతే!!





అపూర్వమైన సువాసన...  
పుష్కలమైన నురుగు...



మీకే తెలుస్తుంది, యిది  
అత్యుత్తమ\* నాణ్యమైనదని.



సూపర్ పవర్  
**చెక్**  
డిటర్జెంట్ బిచ్చ

|                  |           |
|------------------|-----------|
| మామూలు ధర        | రూ. 1.88* |
| చెక్ ప్రత్యేక ధర | రూ. 1.88* |

అపూర్వమైన తాజా నిమ్మ సువాసన, దీనిని  
స్నానానికి పువయోగించుదామా అనే కోరిక  
మీకు కలుగ చేస్తుంది.

చెక్ యొక్క పుష్కలమైన నురుగు మీ బట్టలపై  
ఎంతో తెల్లగాను, మరియు ఎంతో ప్రకాశ  
వంతముగాను చేస్తుంది.

\*ఈ తగ్గింపు ప్రతి కొనుగోలుకు 6 నమ్యుల వరకు  
మాత్రమే పరిమితం.

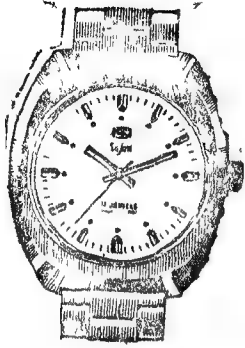


ఇది గ్యారంటీ యివ్వబడిన అత్యుత్తమ  
నాణ్యతకు విహ్నం. డిటర్జెంట్ బిచ్చ కొనే  
ప్రతిసారి మీరు యీ విహ్నంకోసం చూడండి.

\*పూర్తిగా తృప్తి కలుగనివో నమ్యును  
తిరిగియిచ్చి పొమ్మును వాపను పొందండి.

**చెక్ తో ఉతకండి, తెడా చెక్ చేయండి**

\*స్థానిక వనస్సులు అదనం.



ఆధునిక 17 జూవెల్స్ రిస్టోవాన్

రు. 30/- లకే సొందండి.

స్విస్ మోడల్, అల్ట్రావత్ ఆటోమాటిక్ గా పరిక్షించబడిన 17 జూవెల్స్ విలువైన రిస్టోవాన్ మారు రు. 180 లకే కొనగలరు. దీనిని మీరు మా సెల్ల్యు ప్రమోషన్ స్క్రీనుక్రింద రు. 30 లకే సొందగలరు. హిందీలోగాని, ఇంగ్లీషులోగాని మీ అర్డరును పంపి విజాన్లు పరిక్షించండి. అధ్యాప్తు అవసరంలేదు

FIJI Electronics (APT-30)

Nirmal Puri, Delhi 110071



## సర్వ [వైట్ పిల్ల]

(మదనకామేశ్వరి గురిగా)

బలక్ష్మీనత, ఒళ్ళు బలక్ష్మీనత, నిద్రలేక బాధపడేవారు, చిన్నతనములో తెలియక చేసిన తప్పువల్ల, మానసికంగా బాధపడేవారు, జీవిత ముఖం లేనివారు, పిల్లలు లేనివారు, ఇంక అన్ని బలహీనతలు, మన సిద్ధ వైద్యముతో నయమవుతుంది. వెంటనే, మా సిద్ధ పంపి అయిన "సర్వ" రాడండి

30 మూతలు 25-00. \* 60 మూతలు 40-00

వి.పి.సి. ఛార్జ్ 5-00. \* మందు కావలసినవారు ముందు డబ్బు పంపించి మందు పుచ్చుకొనవలయును.

30 మూతలకు తక్కువ పంపము.

Karthikeya Vaidyasalai, Palni P.O. Pin 624601. Phone : 606.



## వంటలు

కొత్తిమీర పకోడీలు

కావలసిన వస్తువులు :- బియ్యపుపిండి-3 కప్పులు, మైదాపిండి-1 కప్పు, డాల్డా-50 గ్రా, కొత్తిమీర-3 కట్టలు, అల్లం, పచ్చిమిర్చి, ఉప్పు తగినంత

తయారుచేయు విధానం :- ముందుగా కొత్తిమీర, అల్లం, పచ్చిమిర్చి నూరి ముద్దగా చేసుకోవాలి. బియ్యపుపిండి, మైదాపిండిని కలిసి అదులో నూరిన ముద్దను, డాల్డాను పేసి కలసాలి. తరువాత మనకు కావలసినంత ఉప్పునేసి, కొంచెం నీటితో ఈ మిశ్రమాన్ని అంకా జంఝికలపిండి మోదిరిగా కలుపుకోవాలి. తరువాత పొయ్యిమీద బాణాణిలో నూనెపోసి కాగినతరువాత, కలిపిన పిండిని చిన్న చిన్న ముద్దలుగాచేసి, ఆ ముద్దలను చేతితో బిస్కెట్ వలె పొడవుగా నొక్కి మనలో వేయాలి. ఎర్రగా వేగిన తరువాత తీసుకోవాలి.

అవళ్ రేక

కావలసినవి :- పంచదార - అరకీలో, అలుకులు - అరకీలో, మిఠాయి రంగు - కొంచెం, పచ్చ కర్పూరం - కొద్దిగా, బాదం పలుకులు

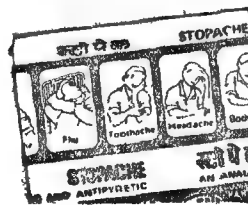
తయారు చేయుట :- మొదట అలుకులు బాగుచేసి, నాలుగైదుసార్లు బాగా కడగాలి. కడిగేసరికి అవి బాగా నాని మెత్తబడతాయి. అప్పుడు నీళ్ళు పిండేసి, ఒక వెడల్పాటి పత్తెంలో ఆరవెయ్యాలి. అవి గాలికి ఆరి, ఉబ్బుతాయి! అప్పుడు పంచదార తీగ పాకం పట్టి అందులో ఈ అలుకులు వేసి, కలుపుతుండాలి. అలుకులు పాకంలో ఉడికి ముదగా అయిపోతాయి. పచ్చ కర్పూరం, మిఠాయి రంగు అప్పుడు వేసి, బాగా కలిపి, ఒక వెడల్పాటి పత్తెానికి నెయ్యి రాసి, అందులో ఈ ముద్దని వేసి వదులు చేసి, ముక్కలుగా కోసుకోవాలి. ఆ తరువాత ఈ ముక్కల మీద మిఠాయిల మీద వేసే ముత్యరేకులు, బాదం పచ్చ పలుకులు అద్దాలి

- జి. రామలక్ష్మి

## ఒకే ఒక స్టాపాక్ తలనొప్పిని

త్వరగా శయనముచేయును

- జలుబు మఱియు పూ
  - వెంటి నొప్పి
  - పంటి నొప్పి
- మొదలగు వాటికూ ఉపయుక్తం



PP-801A

"నేను నిన్ను ప్రేమిస్తున్నాను పాపా!  
అన్నారు నాన్నారు !!!"

"నిన్నుకాదురా కుర్తకుంకా...  
అమాట అన్నది అమ్మనురా!"



**విజయస్ప్రే**

కన్నతల్లి అనురాగానికి ప్రతిరూపం

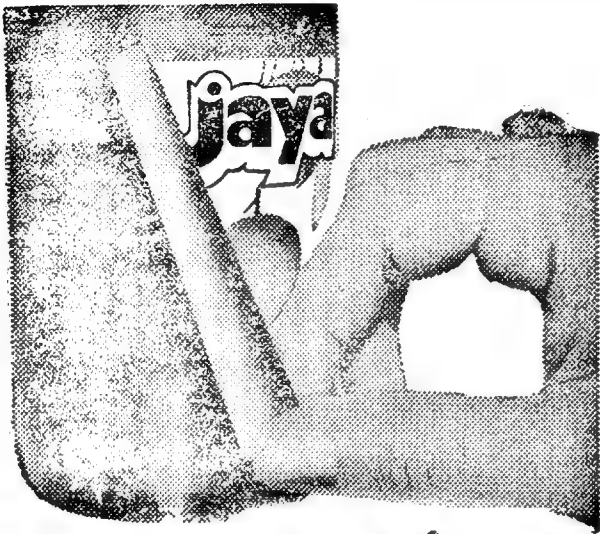
విజయస్ప్రే మౌనకృత్తులు,  
విటమిన్లు మరియు ఖనిజ  
వదార్థాలతో వమ్మిళితమైన 1%  
అహారం. శేలికగా జీర్ణంకాగలదు,  
సులభంగా నీటిలో కరుగగలదు.  
అరోగ్యమౌతాలకు అనుగుణంగా  
తయారుచేయబడింది. విజయస్ప్రేను  
బాలా సులభంగా కలుపుకోవచ్చు.  
అంతర్జాతీయ ప్రమాణాలకు

అనుగుణంగా తయారుచేయబడిన  
విజయస్ప్రే భారతదేశపు నవీ  
హివలకు బాలా అనువైన 1%  
అహారం. విజయస్ప్రే తల్లి పాలవలె  
తియ్యగా ఉండేట్లు తయారు  
చేయబడింది.  
అవును, మీ పాప అరోగ్యానికి  
డాక్టర్లు సిఫారసుచేసే 1%  
అహారం... విజయస్ప్రే!

అండ్రెవర్సెల్ పొడి పరిశ్రమవిద్యుది  
కార్పొరేషన్ లిమిటెడ్ వారి  
ఒక ప్రేక్షమైన ఉత్పన్నం  
(అండ్రెవర్సెల్ ప్రభుత్వ  
ఘోషమాన్య సంస్థ)  
అమ్మకందాళు.

బ్రస్టర్ & కం. లిడ్.

FDS APDCC 3059A TEL



## అబిల్ చింపేయండి ఇంట్లోపెట్టిన ఊరగాయ అనే అనుకుంటారు.

దీను మరి ఎందుకనుకోరు? ఇంట్లో పెట్టుకున్న ఊరగాయలకుంటే వహజ నువానన. రుచి జయ ఊరగాయలకే ఉన్నాయి. కారణం ఏమిటో తెలుసా? జయఊరగాయలు మాత్రమే పాంప్రదాయంగా ఇంట్లో పెట్టు కున్నట్టు చేతితోనే తయారు చేయబడ్డాయి. ఇందులో రెండు రకాల కారప్పాడి కలసి వుండి, ఒక పొడి రంగుపిస్తే మరో పొడి పూటైన రుచి విస్తుండి. అంతగాక ఇతర దీనులు కూడా వరియైన పొళ్ళలో నై వుణ్యము. అమరాగము మేళవింది కలిపేరు.

అందరికీ వచ్చే జయ - అందరూ మెచ్చే ధర 500 గ్రాముల మామిడికాయ వచ్చడి సీసా రు. 9-75 మాత్రమే. 1 కిలో పెద్ద సీసా రు. 14-75. అదాకు అనలు పేరు జయ. అవకాయ, విమ్మకాయ, వెల్లులి, నవ్విమిరచ, కొబ్బరి, కలగలుపు కూర గాయలు, మామిడి క్రొత్త రకాలకు పెట్టింది పేరు జయ!

**jaya**

**PICKLES**

జయ ఊరగాయలు

కొలిపేయబడినవి  
శుభ్రమైనవి  
అన్నింటికీ  
ఉత్తమమైనవి



అమరాగపుష్ప ప్రకారము పిప్పిక, విమ్మలు అదనము.

ASSOCIATED (22-4)

తయారు చేయు వారు :

పాన్ జన్ వై నోభద్రే & గూడ్సు (ఇండియా), 1-10-72/6,  
బేగంపేట, మెయిన్ రోడ్, హైదరాబాద్-500 016.

## మూడుతరాల మనీషి:

మూడుతరాల చూచి నాల్గవ తరంలో అద్దగు పెట్టిన మనో మనీషి, ప్రముఖ విద్యావేత్త, రాజనీతి శాస్త్ర విశారద్యుడు, సహకారోద్యమ పితామహుడు, రాజ్యాంగ కోవిద్యుడు ఆచార్య మామిడి పూడి వెంకట రంగయ్య అస్తమయంతో ఒక్క ఆయక స్తంభమే కూలిపోయింది. ఆయో రంగల్య చిన్నపోయాయి. లాల్, బాల్, పాల్ అనబడే నాయకత్రయంలోని దీనిన చంద్రపాల్ ప్రసంగల్య 1907లో స్వద్రాసు దీనితో విన్న తర్వాత, ఎందరెంత బ్రతిమాలినా, ది.వి.లో పెక్కు విషయాలలో సర్వ ప్రథముడైనా ఇండియన్ పిలిట్ సర్వీస్ పరీక్షకు వెళ్ళడం మాని వచ్చుచున్న కళాశాలలో ట్యూటరుగా చేరి, ఉపాధ్యాయ వృత్తి ఉత్తమమని నమ్మినదేభక్తుడ్రాయన. 7వ ఏటనే గర్వాష్టమంలోనే ఉపనయన సంస్కారా పంతరం సంస్కృతం చదువనారంభించి బంధువుల నిరవసర సరకుజేయని తండ్రిగారి ఆనతిపై ఆంగ్లం చదివి, ఏటా బహుమత లు పొందుతూ 1907లో ది.వి.లో ఉత్తమోత్తమ్యుడుగా ఉత్తీర్ణుడైన 1910 లో ఎం. ఎ.లో ఉత్తీర్ణుడయిన ప్రతిభాశాలి ఆయన. సర్. ఆర్. వెంకటరత్ననాయుడుగారి ఆహ్వానంపై మూడు సంవత్సరాలపాటు కాకినాడ పి. ఆర్. కాలేజీ లోనూ, పిదప, 13 సంవత్సరాల విజయనగరంలో మహారాజ కళాశాలలోనూ, తర్వాత మొగ్గూరు వెంకటగిరిరాజాకళాశాలకు ప్రెసిపిటోల్ గాను, అంతరం 1931 నుండి 14 ఏళ్ళు ఆంధ్ర విశ్వవిద్యాలయం లో రాజకీయ శాస్త్రాచార్యులగాను, పదపది మూడేళ్ళు భీషణం కాలేజీ ప్రెసిపిటోల్ గాను పని చేసిన దేశీకీర్తమూడాయన. బొంబాయి, విశ్వ విద్యా



హైదరాబాదు నగరంలో 'స్వామి రామానంద తీర్థ' జీవిత చరిత్ర గ్రంథాన్ని రాష్ట్ర ముఖ్యమంత్రి శ్రీ టి. అంజయ్య ఆవిష్కరిస్తున్న దృశ్యం. చిత్రంలో ఆస్థానకవి దా.దాశరథి, రచయితపిం.విల్. నరసింహారావు.



# ప్రగతిరాజ్యాధి నాటిక

## అయమల రామచంద్ర

అయంలో దాట్ల కాతే వైస్ ఛాన్సలర్ గా ఉన్నప్పుడు ఆయన అప్పట్లో వెల్లి ఆ విశ్వవిద్యాలయంలో రాజకీయ శాస్త్ర విభాగాన్ని స్థాపించి రెండేళ్లపాటు అచార్యులుగా ఉన్నారు. ఆయన గౌరవార్థం బొంబాయి విశ్వవిద్యాలయం 'పెడరేషన్' అనే సంకలన గ్రంథం ప్రచురించింది. 1954 నుంచి మూడేళ్లపాటు ప్రజావిశాసనసభలో అధికారిగా, పిదప మూడేళ్లపాటు మద్రాసు అసెంబ్లీలో శాస్త్రాధికారిగా ఉన్నాడు. 1934 నుంచి మరణించే వరకు ఎడ్యుకేషన్ ఇండియా అండ్ పబ్లిక్ సెక్షన్లకు సంబంధించి వ్యవహరించారు. మరణించే ముందు రోజులలో కూడా సెక్షన్లకు పైన్ అసెంబ్లీలో 40వ వార్షిక సమావేశానికి (స్ట్రూమర్) వ్యాసం వ్రాసి పంపిన శాస్త్రరచనలు, మూలక గ్రామీణాభివృద్ధిపై రాసిన 30 గ్రంథాలు రచించారు. మరణించే వరకు అత్యంత ప్రావీణ్యం ఉన్నాడు. పండితులకు రైట్స్, రాజ్యాంగ పరిషత్తు, రాజ్యాంగం, ఎన్నికలు, తదితర రాజకీయాలపై పుస్తకాలు పుస్తకాలు గ్రంథాలు, వ్యాసం వ్రాసిన మహా రచనలు. ఇంగ్లీషు స్వతంత్రంలో "స్టాల్ థైట్ ఆన్ నరల్" అనే పేరును ఆకర్షణీయంగా వడిన పుస్తక రచనలు ఆయన. తెలుగు విజ్ఞాన పర్యవేక్షక సంపాదకులుగా ఉన్నారు. శ్రీ ఎ. వెంకటేశాచార్యుల కలసి కంటిని అర్థ శాస్త్రం తెలుగు చేశారు. స్వాతంత్ర్యోద్యమ చరిత్రకు సంపాదకులు. 1945లో జేపీ ప్రసాద్, వంగరి శివరాం, గుర్రాచురి మోతీసింగ్ లు కలసి ఇండియన్ పబ్లికర్స్ పైన్ అసెంబ్లీలో స్థాపించారు. ప్రజలలో రాజకీయ, సామాజిక చైతన్య విస్తృతికి కృషి చేశారు. కొంత కాలం విజయనగర సంస్థానం దివానుగా పని చేశారు. రాజకీయ అభిప్రాయ భేదాల వల్ల ఆ పదవి త్యజించారు. కానీ, విజ్ఞానరత్న విజయనగర గజపతి ఆయనకు యావత్ జీవితం 200 రూపాయల ఉపకార వేతనం ఏర్పాటు చేసి, ఏడువేల రూపాయలు ఉపకారించారు. ఆయన వెంకటేశ, తిమ్మ కౌశుల, తాలూకా పురిణి గ్రామంలో 1889 జనవరి 8న జన్మించారు. పిండిరవాచిలో 1981 జనవరి 13 ఉదయం 7.40కి కన్ను మూశారు. ఆయన ఏడుగురు కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు, కుమారులందరూ ఉన్నత కదవులలో ఉన్నారు. మూడు కుమారుడు శ్రీ అనందం రాష్ట్ర శాసన పరిషత్తు ఉపాధ్యక్షులుగా, రెండవవారు రాష్ట్ర కలెక్టరులుగా ఉన్నారు. శ్రీ వెంకట రంగయ్య రంగుణి, చరిత్రాత్మక రచనలు. కానీ, ఆయన కన్ను

మూతలో రోగానికి, ముఖంగా మన రాష్ట్రానికి విద్యా రంగంలో పెద్ద అంతం ఏర్పడింది.

### స్వాతంత్ర్య యోధుల మహానర :

స్వాతంత్ర్యయోధుల రాష్ట్ర స్థాయి మహానర జనవరి 17, 18 తేదీలో జరిగింది. తొలిరోజు సమావేశానికి రాష్ట్రమంత్రి శ్రీ కందుకూరి వేంకటేశ్వరయ్య అధ్యక్షత వహించారు. దాక్టర్ వేల్కలై (సెయింట్) తనం జరిపారు. మూడవరోజు కల్పాని తొలగించడానికి యువకులు ముందుకు రావాలి అయిన కోరారు. స్వాతంత్ర్య సమరంలో అచార్య రంగా మున్నగువారి సేవలను శ్రీ వేల్కలై రెడ్డి వివరించారు. రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యయోధుల సంక్షేమశాఖమంత్రి శ్రీ పాడుగూడార ప్రసం గిమ్మ స్వాతంత్ర్యం కోసం త్యాగాలు చేసిన వారికి సౌకర్యాల కలిగించే బాధ్యత ప్రభుత్వందే ఉన్నాడు. రెండవ నాటి సభను విశేషంగా మంత్రి శ్రీ పి. వి. సురేంద్రరావు (సెయింట్) ముగించారు. పతి స్వాతంత్ర్యయోధుల పెన్షన్ల కోసం ప్రాకారాధ్యక్షులను అన్నారు. రెండవనాటి సభకు అధ్య

క్షత సహాధికు ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బి. అంజయ్య తన ప్రసంగంలో స్వాతంత్ర్య సమరయోధుల కోసం సంతకం విధి ఏర్పాటు చేయమన్నామని తెలిపారు. కేంద్ర హోంశాఖ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ పెండేకుటి వెంకటసుబ్బయ్య స్వాతంత్ర్యయోధుల సామర్థ్యం అమ్మరిస్తూ, స్వాతంత్ర్యయోధుల కోసం పార్లమెంటు సభ్యులలో ఒక సీటును నెల కొల్పాలన్నాడు. టిక్కెట్ల సేవలకు రైలు ముంబైకి పట్టు వరకు స్వాతంత్ర్యయోధులకు ఉచిత పెన్షన్ కోసం ముందుకు వస్తున్నారని మాజీ ముఖ్యమంత్రి శ్రీ బ్రహ్మాంధరెడ్డి అన్నారు. రాష్ట్ర స్వాతంత్ర్యయోధుల సంస్థ ప్రధాన కార్యదర్శి శ్రీ మండలరావు తన విశేషకర్త స్వాతంత్ర్యయోధుల ప్రజా సమస్యలకు ప్రధానంగా భావించి కోరారు.

### రామానంద తీర్థ చరిత్ర :

శ్రీ మారాణా లక్ష్మీ నరసింహారావు రచించిన స్వామి రామానందతీర్థ చరిత్రను ముఖ్యమంత్రి శ్రీ అంజయ్య జనవరి 22న అధ్యక్షత వహించారు. ఈ అధ్యక్షత సభ స్వామి రామానందతీర్థ తొమ్మిదవ వర్తంతి సందర్భంగా స్మారక సమితి, స్వామి మూర్తిపద ఏర్పాటు చేసిన ప్రార్థన సమావేశంలో జరిగింది. స్వామి శ్రీ స్వాతంత్ర్యయోధులకు సేవల అంది, భావిపూర్వక మార్గదర్శకుడు అని ముఖ్యమంత్రి ప్రశంసించారు. ప్రారంభంలో స్మారక సమితి కార్యదర్శి శ్రీ గోవిందరావు నానక్ స్వాతంత్ర్య చైతూర్త ప్రతిపాదన జాతి సమైక్యం కోసం పాటుపడాలని, అప్పుడే దేశం అభ్యుదయ పడంపై ప్రయాణం చేయగలదని అన్నారు.



శ్రీ విద్యారత్నా పథ(మ్యూజింగ్)తెనుగువారు ఆ మధ్య ఢిల్లీలో బుర్రకథలయం ఏర్పాటు చేసినప్పుటి చిత్రం.



**అనేక యోగ్యతా సృతములు సొంద  
ద వ్యాపకం!**

### పుస్తకములు

మీ అబ్బాయి 7వ తరగతి ఫైనల్ కావాలా? VJS సిండికేటువారి మోడల్ టెస్టు పేపర్లు (జవాబులతో) చదివించండి. సాన్ గ్యారంటీ, ఒక్కొక్క సబ్జెక్టు రూ. 2-50 అరు సబ్జెక్టులు కలిపి రూ. 12-00 మాత్రమే. అప్రెస్సు M.O. ద్వారా మా డిలరుకు పంపినచో V.P.P. ద్వారా పంపబడును. డిలరు :

శ్రీ దుర్గా బుక్ డిస్ట్రీబ్యూటర్స్, విజయవాడ-1.

**డా॥ పి.వి.కె. రావు B.A.,**

వైద్యవిదాన్, వైద్యభార్య, సెక్రటరీ సెలెక్షన్ కమిషన్.



వివాహము వాయిదా చేయవలసినది. కావున ప్రయోగం, సరముల బల సావధాన, శీఘ్ర వ్యవహారాలకు అయ్యుండగల విశిష్ట. సామర్థ్యం విశిష్ట కలదు.

**రావు ప్రిన్సిపల్,**

టి.వి. రోడ్, తెనాలి,

ఫోన్ : 700 - 1010

### ప్రఖ్యాతి చెందిన!

**ఫుటాన్ మిల్లు వారి**

- ★ 100% పొలియెస్టర్ చీరలు.
- ★ ఫుల్ వాయిల్, అఫ్ వాయిల్ చీరలు
- ★ పల్లెటగులు, గ్లూసుకోథాపతులు
- ★ డ్రస్ మెటీరియల్, 212 హుబ్బూలాన్సు
- ★ స్కూలు యూనిఫార్ములు - పగ్గరొలకు

**విజయ పోర్టమ్**

ప్రత్యేక ఖరీదీయ వస్తువులు పోర్టమ్

గవర్నరు పేట విజయవాడ-2

# ప్రశ్నావళి

— కె. రామలక్ష్మి

**కబీరు. - అనంతపురం**

ఈ సుదృఢ వస్తువు రచయిత్రుల సవలలో మగాడికి ఇద్దరు భార్యలను అంటగడ్డవున్నారు! తీరని కోరికల! చాకిరి కో భార్య. అదర్భా. నికో భార్య... కట్టపెట్టేందోక భార్య... సంస్కారం కోరిందోక భార్య... ఏం బాగా లేదా? పెద్దిల్లా చిన్నిల్లా మగవర్గ పినిపావ్ కోరిక అనుకుంటున్నారేమో— చూ రచయిత్రుల!

**విజేంద్ర - ఆదోని**

ఒకమనిషి బ్రతికి ఉండగా అతని సంచితదేహల గురించి ఆలోచించని, గుర్తించని ఈ లోకం అతను చనిపోయాక గొప్పగా చెప్పుకుంటుంది ఏం గొప్ప పాద్య లోకం!

ఏమిటి చచ్చాక కూడా ఆడిపోసుకోవడా మీ ఉద్దేశ్యం? మనిషి బ్రతికి ఉన్నప్పుడు—తనకే వాదించుకోకండి. కాని చచ్చాక అతని తరఫున పోషించాడించాలి, అది మర్యాద. నిల్వేసి బోనో, ఎప్పుడూ వివరేదా?

**పి. జి. ఆర్. - తాడేపల్లి గూడెం**

ప్రేమించడంలో స్త్రీ గొప్పదా? పురుషుడా? గొప్పవాడా? ఎందుకే?

ఇద్దరికిద్దరేగావు! ఇక ఎందుకే అంటే ఏం చెప్పా? సుఖం కా జీవితం సాగిపోవాలి స్త్రీ. డబ్బు ఖర్చు తగ్గడం, లిండి విద్రావణం పులభమని పురుషుడు ప్రేమించామనుకుంటారని వాదావన.

**ఎన్. వి. ఆర్. - వేల్దుపాలెం**

ఎందుకొచ్చింది గడ్డం—సరసానికడ్డం అన్నారే! పరి వారి గడ్డంపై కామెంట్?

మోజున్న మగవాని గడ్డం కూడా భరవాలేదా! బలవీర్య విత్ హిజ గడ్డం అందే కోసం!!

**కె. ఎన్ - బొంబాయి**

ఈ వ్యవహారం ఈ విషయం ఇదేనా ఇదేనా తెలియకావుక అనే వివాదం పాట చక్రవర్తి చిత్రంలో ఎవరిపై చిత్రీకరించాడు?

నాకు తెలియదు. మేనా చిత్రం చూడలేదు కనుక. కాని నాకా పాట చాలా చాలా ఇష్టం. అంతే!

**ఆర్. ఎన్. ఎన్ కాకినాడ**

అప్పటిదాకా దేవుని మీద నమ్మకం లేదని చెప్పి పరీక్షకు వెళ్లే ముందు, రిజల్టు చూసుకునే ముందు దేవుని ఆరాధించేవారేమేనాలి?

ఏమైనా అని తిరిగి దేవుని నమ్మినాళ్లని? అప్పటిదాకా ఉన్న ఆత్మవిశ్వాసం కాస్త సడలి కాస్త భారం దేవునిపై కూడా వేద్దామన్న ప్రయత్నమే ఆ ఆరాధనకీ అర్థం.

**ఎల్. వి. ఎన్. గూడూరు**

రామలక్ష్మిగారూ! ఏదైనా కొంత సీరియస్ గా వున్నారా? ఆ వ్రాతక పేరు చెప్పండి?

లైన్ లో అండ్ మెన్ అని రాస్తున్నాను. ఇంకా ఏ వ్రాతకూ ఇవ్వలేదు. మేను కాస్త స్లో రచయితని.

**కె. జి. ఎన్. కె. కువం**

మన సమాజం మనిషిలోని మంచికన్నా గబ్బుకి విలసిల్లిపోయింది. ఎందుకే?

ఆ దృష్టి మనిషికి విలసిల్లిపోయింది కనుక. మనిషికి నిజమైన తృప్తి ఎప్పుడూ లభిస్తుంది? బ్రతిక్కుండగా పుట్టుకు కాదు.

**సి. ఏ. - కరీంనగర్**

ప్రతివారికీ అభిమానం లుంటారు కదా— మీ అభిమానం తెలుసా?

చెప్పడానికి మోహమాటంగా ఉంది గాని— మన రాష్ట్ర పత్రికారి మండి ప్రారంభం—ఆ లిస్టు. ఏం మీకేం అమాయకగా లేదుకదా!

ప్రేమ పిచ్చిదంటారు మరి అభిమానం? వెర్రెది! ఎందుకంటే— దానిలో ప్రేమలో ఉండేటట్లు స్పృహ కూడా లేదు.

**ఎన్. ఇ. డి. - మారి**

ఒక దైవకార్యానికి రెండు రూపాయలు చందా ఇవ్వవలసిగాని పనిమాకూ వెడతారా ప్రజలు. అదే మంచి పని. దైవకార్యం పేరిట సంపాదించి బాక్సే, భోక్త పేరు. రెండు రూపాయలు పెట్టి సీనిమా చూస్తే— అత్యానందమేనా పుగ్గులుతుంది!

**కె. వి. ఆర్ - దువ్వూరు**

దేవాలయాలపై బూతు బోమ్మలు ఎందుకుంటాయో తెలియజేస్తారా?

మీ దృష్టి—దేవునిపేదే పీటి పీదో తేల్చి దానికేననుకుంటావా.

**లక్ష్మణ్. రాయగడ**

రచయితలకు మీ సలహా యివ్వనన్నాడు. కారణం పేమిటి? స్త్రీ పక్ష పాతిగానేనా?

ఏం స్త్రీలు రచయితలు కారా? తన మానవ సంఘటన తనకు ఎదురైన ఒడ్డుదుడుక్కుల మనిషి తన భావాలనన్నిటిని కాగితం మీద ఉంచితే అది విలాపం వారికి చిన్నతనమా? అనవననమా?

సుదృఢ నాకెందుకు చిన్నతనం—రాసినవారికంటే ఉండాలిగాని! అయినా తన కష్టం తన సుఖం తన ఒడ్డుదుడుక్కులూ అంత ప్రమాణంగా కనపడటంలో తప్పులేదుగాని, అని రచనలుగా మారేంత తీనా? ప్రశ్నించుకు చూస్తే చాలదా?

ఉత్తమమైన పొడర్లు ఖరీదైనవి  
మరియు చౌక పొడర్లు తేలిక రకాలు  
కాని  
స్వస్టిక్ ఉత్తేక పొడర్  
అన్నింటికన్నా విభిన్నమైనది



2 కిలోలు,  
1 కిలో,  
500 గ్రామ్లు  
మరియు  
200 గ్రామ్లు  
క్రాత్ ఫోలిప్యాక్ లో

స్వస్టిక్ ఉత్తేక పొడర్ అన్నిటికన్నా విభిన్నమైనది ఎందుకంటే దీనిలో మితవ్యయము ఉత్తమము అపురూపముగా కలిసినవి.  
అంటే ఇది చౌక మరియు ఉత్తమమైనది!

నీలి  
**కాసుకస్టిక్**  
డిటర్జెంట్ ఉత్తేక పొడర్

Shilpi-DM 24/80 Tel

కాజావార్తలకు, ప్రత్యేక శీర్షికలకు, వై విధ్యంగల వ్యాసాలకు  
ఆంధ్రపత్రిక దినపత్రిక చదవండి.

## తృప్తి తృప్తికి తగ్గ ఆనందం అంబీన్ ఊరగాయలతో

|                              |                 |
|------------------------------|-----------------|
| రుచి చూడండి<br>ఇడ్లీ దోసెలతో | పూరీ చపాతీలతో   |
|                              |                 |
| బ్రెడ్ సాండ్ విచ్ తో         | మీ ఇష్టమైనదాంతో |

16కు పైబడ్డ ఎన్నెన్నో రుచికరమైన రకాలు



అంబీన్ రుచికరమైన  
ఊరగాయలు  
అప్పు అనుభవంతో

# Ambience



తయారుచేయువారు:

అంబీన్ పిక్లర్స్ & కాండిమెంట్స్ అఫ్ ఇండియా

ఎగుమతిదారులు:

వెస్టర్న్ ఎక్స్ పోర్ట్స్ (ఇండియా) ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

19, నీలకంఠ మహతా స్ట్రీటు

టి. నగరు, మద్రాసు-17, ఫోను: 447355

APR

## ప్రశ్నా వ శి

ఎస్. బి. ఎస్. ఆర్. - శ్రీకాకుళం

మనిషికి జీవితంలో తీరివి కోరికలేవి?  
ఎదుటివారి తీరివి కోరికలు!

యు.యు. - విమర్శనామూలం

నేటి పగట వ్యనిషిక్తి కావలసినదేమిటి?  
కూడా గుడ్డా, కృదిరితే—తలదాచుకొ  
వోటూ.

ఎస్. ఎస్. జి. కటక్

నేరానికి, పాపానికి తేడా ఏమిటి?  
ఒకటి తెలిబేటగా చేసింది, రెండోది తెలియకు  
దేసింది. అంతే.

పి. ఎమ్. జె. పి గోవిందపల్లి

నేటి నిత్యావసర వస్తువుల ధరలు ఆకాశం  
అంటున్నాయి. వీటిపై మీ అభిప్రాయం?  
ఏముంది, మరీ నేల బారు జీవితాలు పోతు  
న్నాయని— అకాశమంత ఎత్తున ఎదుగుతున్నా—  
మన ఆదర్శ ప్రభుత్వ అభివృద్ధి.

వి. ఎస్. ఆర్. హుద్దా

కులాంతర వివాహాలను ప్రోత్సహించే ప్రభు  
త్వమే— మూర్ఖత్వ, ఉద్యోగాలలో చేరినప్పుడు  
కులం ఏమిటి? అని అడుగుతుంది. ఏ కులం అని  
చెప్పుకోవాలి?

ఆ కాలమ్ నింపకండి ప్రభుత్వ టీలరు భగ  
వంతుని లిలం కంటే విచిత్రంగా పుంటున్నాయి.  
ఎందుకు కులం! అంటే లెక్కలకి అంటారు. భా  
కాలమ్ పుండ బట్టే— బ్రాహ్మణ వెనుకబడి  
పోయా, చితికి పోయారు. ఈ కాలమ్ పుండ బట్టే  
కాని వాళ్లు కూడా ఎలాగో ఒకలాగ 'బి.సి. నర్సింహ  
తేజ' సంపాదించాలని చూస్తున్నారు. ఈ కాలమ్  
పుండబట్టే— చుట్టరికాలు, లెక్కమెండ్లనులా—  
మెరిట్ స్థానాన్ని అక్రమించు కుంటున్నాయి. ఈ  
కాలమ్ పుండ బట్టే— ఇలాగ వెనుకబడిన తర  
గతులలో చేర్చమని బ్రాహ్మణ సంఘం కోరు  
తుంది. దీన్ని వింతగా చెప్పుకోడం ఎందుకో  
నాకర్థం కాదు. బ్రాహ్మణికి మాత్రం భుక్తి  
గడపవద్ద! అక్షరం ముక్కు అబ్బవద్ద! ఆర్థికంగా  
వెనుకబడిన జాతులనాలే గాని కులంధీత్యా వెనుక  
బడిన తనం నిర్ణయించడం— చాలా అవినేకమైన  
వని. అందుకే కాలం ఆ కాలమ్ తీసి పోలే—రాబడి  
నిర్ణయించే— నర్సింహతేట్లు ఆ స్థానం అక్రమించు  
కున్న నాడే— నిజంగా వంక్షేమ రాజ్యం ఏర్పడు  
తుంది.?

ఆర్. ఎస్. ఎస్. కాకినాడ

మీరు ఘాటు తక్కువ ప్రశ్నలకి మాత్రమే  
జవాబు చెప్పారు. నిజమేనా?

అయిందవచ్చు. మరీ ఘాటుని తెలికబాంబు  
ల్లాగా దారిలో పేలిపోతూ వుండి వుండాలి. ఘాటు  
తక్కువ ఎక్కువ అని కాదు, రుచి ఎలా వుం  
న్నది కదా— ముఖ్యం?!





# గ్రామీణాభివృద్ధి పథకాలకు ప్రోత్సాహం



గ్రామాలకు శుభవైన మంచి  
వీటిని సరఫరా చేయడం ప్రభుత్వ  
కార్యక్రమాలలో అత్యధిక



శ్రీమతి ఇందిరాగాంధీ (ప్రధానమంత్రి) ప్రధానమంత్రి పొందుతోంది. శ్రీ. టి. అంబేద్కర్ (ముఖ్యమంత్రి)

ప్రస్తుతం 58,000 గ్రామాలు, 9వారు గ్రామాలలో బావులు, గొట్టపు బావులు, రక్షిత మంచినీటి సరఫరా  
ద్వారా 1.43 కోట్ల మంది ప్రజలు శుభవైన మంచినీరు పొందుతున్నారు.

వోల్టేజీ గుర్తైన గ్రామాలలో ప్రస్తుతం 22 లక్షల ప్రజలకు ప్రయోజనం కల్పిస్తున్న 1067 రక్షిత  
మంచినీటి సరఫరాల తోడుగా రూ. 31.55 కోట్ల ఖర్చుతో 171 గ్రామాలలో 7.3 లక్షల ప్రజలకు  
ప్రయోజనం కల్పించేందుకు ఒక భారీ పథకాన్ని అమలు జరుపుతున్నారు. ఒక్క గ్రామీణ మంచినీటి సరఫరా  
పథకాలకే మొత్తం రూ. 87 కోట్లు కేటాయించారు.

గ్రామీణ మంచినీటి సరఫరా పథకాలకు రూ. 480 కోట్ల ఖర్చుతో ఒక బృహత్తర ప్రణాళిక రూపొందించారు.  
అరవ ప్రణాళిక కాలంలో వీటి విద్యదేగల 8,200 గ్రామాలలో మంచినీరు సమకూర్చేందుకు రూ. 173 కోట్లు  
ఖర్చు చేస్తారు.

గ్రామాలలో పరిశుభ్రతను పరిరక్షించేందుకు రూ. 175 కోట్లు కేటాయించారు.

“పనికి ఆనారం” పథకం క్రింద గత రెండేళ్లలోనూ 200 లక్షల మందికి ఉపాధి కల్పించారు. రూ. 85 కోట్ల  
విలువజేసే 4.82 లక్షల టన్నుల ఆహార ధాన్యాలు వినియోగించి 39,600 కి.మీ. వాడపు రోడ్లు, 2500  
సాంకేతి భవనాలు, పంచాయతీ భవనాలు, బలహీన వర్గాలవారికి 98,000 ఇళ్లు నిర్మించారు.

18,500 గ్రామాలను కలుపుతూ రోడ్లు నిర్మించారు. రూ. 965 కోట్లు ఖర్చుతో 16,700 గ్రామాలను  
కలిపే ఒక బృహత్తర పథకాన్ని రూపొందించారు.

4,144 సామాజిక బావులు నిర్మించి 31,080 ఎకరాలకు అయకట్టు కల్పించడం ద్వారా సెట్లకారు రైతులు,  
గిట్టుబాటు గాని రైతులు ప్రయోజనం పొందారు.

తుఫాను నష్టానికి గురైన ప్రాంతాలలో 2,900 రోడ్లు, 4,500 భవనాలు, 2,300 చిన్నవీటి పారుదల  
వనరులు పునర్నిర్మించారు.

దుర్భిక్ష ప్రాంతాలలో మంచినీటి సరఫరా కోసం 12,000 గొట్టపు బావులు ప్రతిపాదించారు.

గత మూడు సంవత్సరాలలోనూ బలహీన వర్గాలవారికి రూ. 35 కోట్లు ఖర్చుతో 3.6 లక్షల ఇళ్లు నిర్మించారు.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో గ్రామాలు సమగ్రాభివృద్ధి పథంలో ముందడుగు వేస్తున్నాయి.

స మా చా ర, పొ ర వ ర చ ర థ శా థ, పై ద రా బా దు.

DIPR No. 2421/Advt. CL-3 81

రాష్ట్రవతరణ రజతోత్సవ సమయంలో శ్రీ టి ఆంజయ్య మ్యూజింగ్స్ అయినా సమర్థ వంతమయిన, విప్లవకాంక్షలతో పరిపాలనకు ఆయన అత్యధిక ప్రాధాన్యతనిచ్చారు అభివృద్ధి కార్యక్రమాల అమలుకు అది చాలా అవసరం లోక ఆయుక్త, ఉపలోక ఆయుక్త ఏర్పాటుకు బిల్లుని కాననసభలో పెట్టాలని గత అక్టోబరులో జరిగిన మొదటి రాష్ట్ర మంత్రుల సమావేశంలో నిర్ణయించారు అవినీతిని అరికట్టడానికి ప్లయింగ్ స్పాన్సర్ నియమావళిని నిర్ణయించారు

రాష్ట్ర ప్రభుత్వ ఎన్ జి ఓ లకు అనేక రాయి తీలొ కల్పించారు వారి సర్వీసు సమస్య, పరిశీలనకు అన్వేషణకార సంఘాన్ని ఒకదాన్ని ఏర్పాటు చేయడానికి నిర్ణయించారు

రాష్ట్ర ఆర్థిక వ్యవస్థకు వెన్నెముక అయిన రైతుల సమస్యలని పరిష్కరించడానికి సత్ప్రతిభల నిచ్చే అనేక చర్యలని, పథకాలను, ప్రణాళికలను అమలు చేశారు

కరువు ప్రాంతాలలో సహాయానికి నిధుల చేసిన 11 కోట్ల కాక మరో 16 కోట్ల రూపాయలు వెచ్చించాలని నిర్ణయించారు పనికి అవారం పథకం కింద విడుదల చేసిన 42 కోట్ల టన్నుల అవారధాన్యాలు కాక మరో 50 వేల కోట్ల టన్నులు విడుదల చేయవలసిందిగా కేంద్ర ప్రభుత్వాన్ని

## అవీ...ఇవీ...అన్నీ

### ప్రజా సేవలో నూరురోజులు

కోరారు త్రాగే నీటి సరఫరాకు దుర్బిక్ష ప్రాంతాలలో సహాయ కార్యక్రమాలను అమలు జరుపుతున్నారు 12 లక్షల ఎకరాలకు నీటిపారుదల వసతి కల్పకు 76 కోట్ల రూపాయల జారాం ప్రాజెక్టుకి ముఖ్యమంత్రి శంకుస్థాపన చేశారు రాయలసీమలోని కరువు ప్రాంతాలకు తుంగభద్ర నీటిని విడుదల చేయడానికి కర్ణాటక రాష్ట్ర ప్రభుత్వం అంగీకరించింది కృష్ణ నీటిని రాయల సీమకు మళ్లించే శ్రీశైలం కుడి కాలువ త్వరగా మంజూరు కావడానికి రాష్ట్ర ప్రభుత్వం గట్టిగా కృషి చేస్తున్నది

రాష్ట్రంలో ఎలెక్ట్రానిక్స్ కార్పొరేషన్ నిర్మాణానికి తలపెట్టారు 12 భారీ, 14 చిన్నతులూ ఎమెంట్ కర్మాగారాల తయారవుతున్నాయి అనంత పురం, మెదక్, శ్రీకాకుళంజిల్లాల్లో పారిశ్రామికీకరణకు రూ 50 కోట్ల వథకాన్ని అమలు చేస్తున్నారు తిరుపతిలో రైల్వే కేరెన్జి రిపేరు షాపు, మెదక్ లో ఆర్ట్స్ వాని తయారీ కేంద్రం రాష్ట్ర ముఖ్య పారిశ్రామిక ప్రగతికి తార్కాణం

1980-81 సంవత్సరంలో రూ 7 వేల మందికి ఉపాధి కల్పనకు 46 వేల చిన్న పరిశ్రమల అభివృద్ధి తలపెట్టారు వచ్చే 5 ఏళ్లలో ప్రతి గ్రామంలో ఒక చిన్న పరిశ్రమ ఏర్పాటుచేస్తారు త్వరలో మరో 8 జిల్లాలకి పారిశ్రామిక కేంద్రాల స్థాపన జరుగుతుంది ఈ ఏడు మెదక్, రంగారెడ్డి, అనంతపురం జిల్లాలను నూటికి నూరు గ్రామాలు విద్యుద్దీకరణ పథకం చేపట్టారు

పెద్దన్నుల కులాలూ, తరగతులూ, వెనుకబడిన తరగతుల వారి పిల్లలకు స్కాలర్ షిప్పులూ, హాస్టల్ ప్రవేశానికి ఏలంగా ఆదాయ పరిమితిని రూ 6 వేల నుంచి రూ 12 వేలకి పెంచారు క్రైస్తవులుగా మారిన పెద్దన్నుల కులాలవారికి, వెనుకబడిన తరగతులవారు పొందే సదుపాయాలను కల్పించారు

గిరిజా సౌగంధ్యికి వచ్చే అయిదేళ్లలో రూ 250 కోట్లలో ధక్కా అమలు జరుపుతున్నారని సాలూరులో గిరిజన విశ్వవిద్యాలయ స్థాపనకు నిర్ణయించారు

పాలమొలల కార్యక్రమం రెండవ దశ పథకం అమలుకు మన రాష్ట్రాన్ని ఎంపిక చేశారు దానికి ఏలంగా సహకార పాల సంఘాల రాష్ట్ర సమాఖ్యని ఏర్పాటుచేశారు ఈ పథకం వల్ల పాలసేకరణ 1500 లక్షల లీటర్ల నుంచి 1900 లక్షల లీటర్లకి పెరుగుతుంది (సా || సా)

ముక్త్యములచలె మెరిసే పల్లకీసం  
పీష్టులలె సురగవచ్చు.....

**వ్యామిలి**  
టూత్ పౌడర్

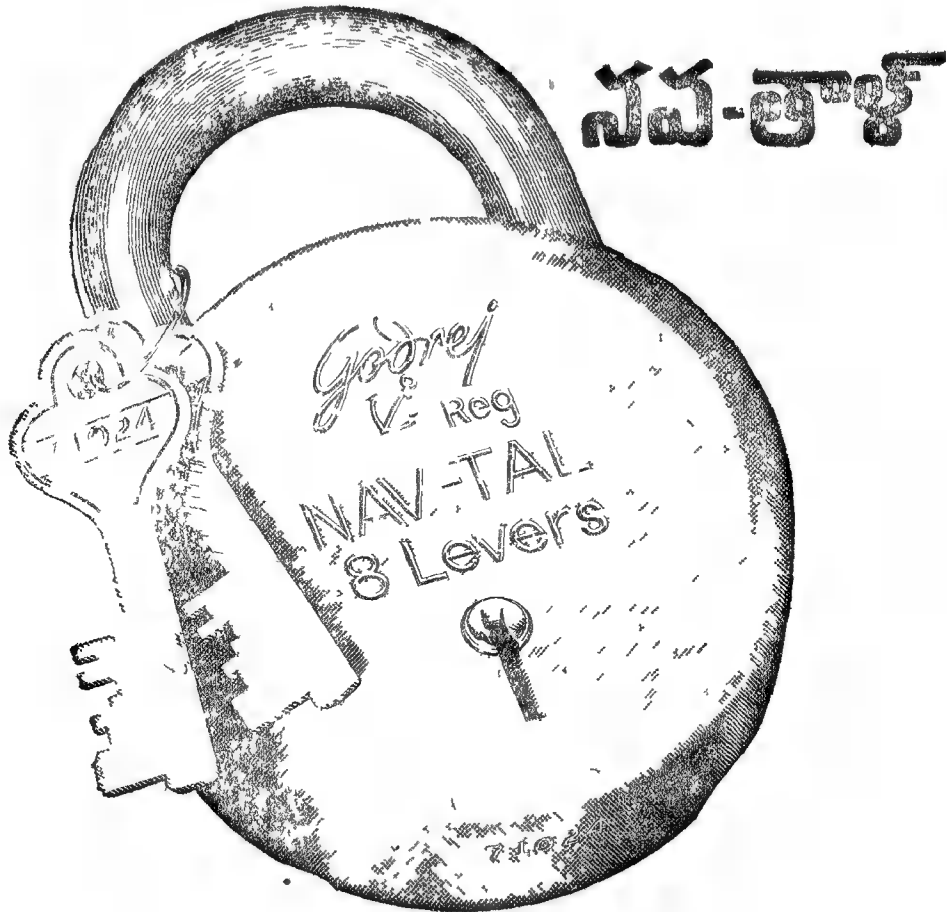


స్టోకిస్టులు  
కావలెను

తయారుచేయువారు  
**శ్రీరామ ఇండస్ట్రీస్. గుంటూరు-1**

తిరిగి వాడుకొనుటకు ఏలైన ఆకర్షణీయమైన కన్ టై నరు

భద్రత అన్నది కేవలం ఒకే తాళంపై ఆధారపడినప్పుడు  
ఉన్నది ఒక్కటే తాళం, అదే...



ULKANT UBATAL

అవును గోడ్రెజ్ 'నవ తాళ' ఇతర మామూలు తాళాల కన్నా  
కాస్త ఎక్కువ బిరిడే, అయితే మీ భద్రతకు పూర్తిగా నమ్మదగ్గ  
ఒక తాళంపై కొంచెం ఎక్కువ డబ్బు బట్టే పెట్టడము  
వివేకం. చూసేందుకు ఇతర తాళాలు 'నవ-తాళ' తా  
ళనిపించవచ్చు కాని పనితీరు సాక్షాత్ విషయంలో  
అవి దీని భాయకు కూడ చేరలేవు  
విరగని పిరులో యాంత్రిక శక్తితో ఇది తయారుచేయబడింది.  
అందుచే 'నవ-తాళ' కేవలం దాని యొక్క తాళం చెవితోనే  
తీయటం సాధ్యం.

ఇతర తాళ పోత పోయింది అదిక దృఢత్వం  
కొనం 'రివెల్లు' లేకుండా ద్వీగుణీకృతమైన 'కేసింగు' కలది.  
స్వాంతుల్లో, అపీసుల్లో, దుకాణాల్లో ప్యాక్టరీలలో,  
గిడ్డంగులలో యిళ్ళల్లో ఎక్కడ భద్రత అవసరమో అక్కడ  
'నవ-తాళ' భద్రత నిస్తుంది తాళాలు చేయుటంలో  
80 సంవత్సరముల పైగా అనుభవం గల గోడ్రెజ్ వారిచే  
తయారుచేయబడింది ఇది దేశం అంతటానూ అత్యధికంగా  
అమ్ముడయ్యే తాళం "గోడ్రెజ్ నవ-తాళ" అవటంలో  
కృత్యం ఏముంది.

జాబుగు సైజులో దొరుకును!

|          |           |
|----------|-----------|
| 40 మి.మీ | 5 లివర్లు |
| 50 మి.మీ | 6 లివర్లు |
| 65 మి.మీ | 7 లివర్లు |
| 85 మి.మీ | 8 లివర్లు |

గోడ్రెజ్ Goodyear







**దేహపుష్టికి**  
**ఆరోగ్యానికి**  
మండిలే-డి గోపాలాచార్యులవారి  
**జీవామృతం**  
1898 నుండి ప్రసిద్ధి గాంచినది  
**ఆయుర్వేదాశ్రమం**  
భైరవేటి రెమిటెడ్  
మదరాసు-12

**మంచి**  
\* కవిత్వం  
\* విమర్శ  
\* కథలు  
**చదవాలంటే**  
**భారతి**

**1980 SUPER HIT SERIAL**  
**1981 TOP SELLING NOVEL**  
తెలుగువారి సాహిత్యంలో ఇంతవరకు ఏ కథనాన్ని కంటే  
పాపులర్ చేసి విజయాలను సేల్స్ మేజర్లు చేసినా ఉన్నా  
కానీ సీరియల్ కవల!!

**యంతుమనో వీరంబునాథ్** కవలలు  
..... రూ.20/-

**మృత్యుద్రాక్షం** ..... రూ.10/-  
కులబంధం క్రిమినాథ్ (బుక్ కలెక్షన్) విభాగం విభాగం  
పాల్గొని బహుమతి పొందండి.

**యగంతం** ..... రూ.10/-  
జ్యోతి మంత్రి పాత్రలతో పేట ఎన్నో విభాగం విభాగం  
విభాగం విభాగం విభాగం విభాగం విభాగం విభాగం

**రాధ-కుంతి** ..... రూ.10/-  
బంధువులకు కథలతో పాటే విభాగం విభాగం విభాగం  
కథలతో పాటే విభాగం విభాగం విభాగం

**ఆంధ్రకవిత్వం** ..... రూ.10/-  
ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం  
ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం ప్రభుత్వం

**నవనాథ్ బుక్ షాప్**  
చిహ్నం రూ.10/- నియంత్రణ

**గెట్టు 15.3.81**  
వారం నాల్గవారం నాల్గవారం  
నాల్గవారం నాల్గవారం నాల్గవారం  
నాల్గవారం నాల్గవారం నాల్గవారం

లేదు. స్త్రీలకు శ్రమాధిక్యత గలవారం అవకాశాలు  
ధనాభ్యుదయం కొన్ని ఏర్పడుతాయి. గాని, నద్విన్  
యోగం చేసికోలేక పోతారు.

ఈ వారం మీకు అనేక విధాల  
ప్రత్యాపారంగా ఉంటుంది. శ్రమకు తగిన ధనా  
దాయం కలదు. నగలు, మూతన వస్త్ర సేకరణకు  
అనుకూలం వారం. విందు వినోదాలతో వరులకు  
సహాయం చేయటంతో, కాలం వ్యయంపడుస్తారు.  
మనస్సుకు ఆనందం కలిగించే అవకాశాలు లభి  
స్తాయి. స్త్రీలకు : నిరుత్సాహం నమసిపోతుంది.  
ఆదంబరాలకు వ్యయం చేయవచ్చు.

వృత్తికం:- ధనదాయం తృప్తికరం. మూతన  
వ్యాపారం ప్రారంభించునాటికి పునాది వేయగలరు.  
అన్ని కోనే ప్రయత్నమో, గృహ నిర్మాణం కావ్య  
క్రమమో, ఇంటి మరమ్మత్తులు చేయాలనే సంక  
ల్పమో ఏర్పడగలదు. అవసరాలు తీరే మార్గ  
మున్నది. స్త్రీలకు: బంధువుల మూలాన అవస  
రాలు తీరే మార్గమున్నది. ఎవరో కొందరు కావం  
సిన వారు మూట పోటి మాటలతో మనస్సుకు  
చికాకులు కలిగిస్తారు. నిదానం ప్రధానం.

ధనస్సు:- చాలా విజయప్రదమైన వారం.  
చెడిపోయిన వ్యవహారాలు ఒక మార్గానికి రాగలవు.  
శ్రమ విక్రయానికి లాభించే వారం. మీ మాట  
కాదని విశేష పడిన వారు, మరలా కలిసికొంటానికి  
ప్రయత్నించ గలరు. ఆదాయం అందుకొంటారు.  
విద్యావనరములే కాక, యితర విధంగా అవసరాలు  
తీర్చి కొంటారు. స్త్రీలకు: ఉద్యోగ వృత్తాంతం  
ప్రగతి, ఆనందం సంభవం.

మకరం:- మిక్కిలి వట్టుదల గల ప్రకృతి  
మిది. మకర వట్టుతో కార్య సాధన గావించజో  
గలరు. బాల్గ విధాల లాభదాయకం. సాహిత్య  
కళారంగాలో మీ సాధన ఫలించే మార్గమున్నది.  
స్త్రీలకు: అవసరాలు తీరుటకు, మూతన వ్యవహ  
రాలు తెలిసికొనుటకు, నగలు కొనుటకు అనుకూ  
లం.

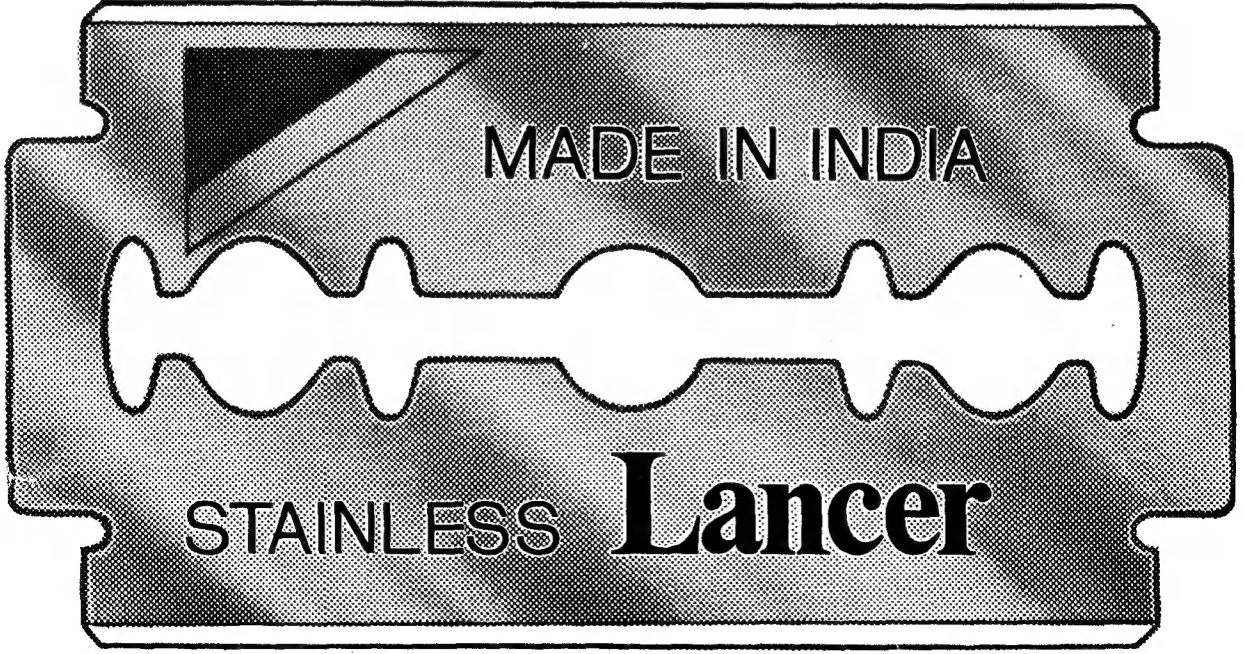
కృంభం:- మీరు ఆలోచించి చేసిన ప్రయ  
త్నాలే సమయానికి ఫలింపకుండుట, ఆదాయభోగం,  
అప్పు చేయవలసిరావటం, ఆధిక వ్యయం, వంతానం  
కోసం శ్రమించవలసి రావటం, దాదా తగదాలకు  
ఈ ఒక్కటం గమనించ గలరు. ఇన్ని విధాల  
యిబ్బందులుంటే ఏ విధంగా అనుకూలవారం  
మీకు? స్త్రీలకు: కుటుంబ వరిస్థితులు ఆకా  
శనకంగా ఉండగలవు. స్వల్పదాయమున్నది.

మీనం:- ఆడబోయిన తీర మెదురై నట్లు  
తలచిన బంధువుతో, మిత్రుతో మిమ్ములనే  
కలిసికొనున్నారు. అనేక విషయములు మీకు అను  
గుణ్యంగా వర్చుకు రాగలవు. వృత్తి ఉద్యోగాలలో  
అనుకూలం గలదు. మూతన విషయాలు లాభ  
దాయకమైనవి, అప్పులనుండి తెలిసికోగలవు.  
స్త్రీలకు : కుటుంబానందం, తుభ కార్యోచనలు  
ఆదాయం అప్రయత్నంగా చెప్ప దగిన వారం.

- విద్యాన్ కోట సత్యరంగయ్యశాస్త్రి

# లాన్సర్

స్టైన్లెస్ బ్లేడు



ప్రతి క్షౌరములో మృదుత్వాన్ని సుఖాన్ని చేకూర్చటానికి

లాన్సర్ బ్లేడు యొక్క ప్రత్యేకముగా తయారు చేయబడిన పదునైన అంచులు ప్రతి క్షౌరాన్ని మృదువుగాను సుఖంగాను చేయడమేకాక ఎంతో తృప్తినిస్తుంది.

ఈ ఉదయమే లాన్సర్ కు మారండి.

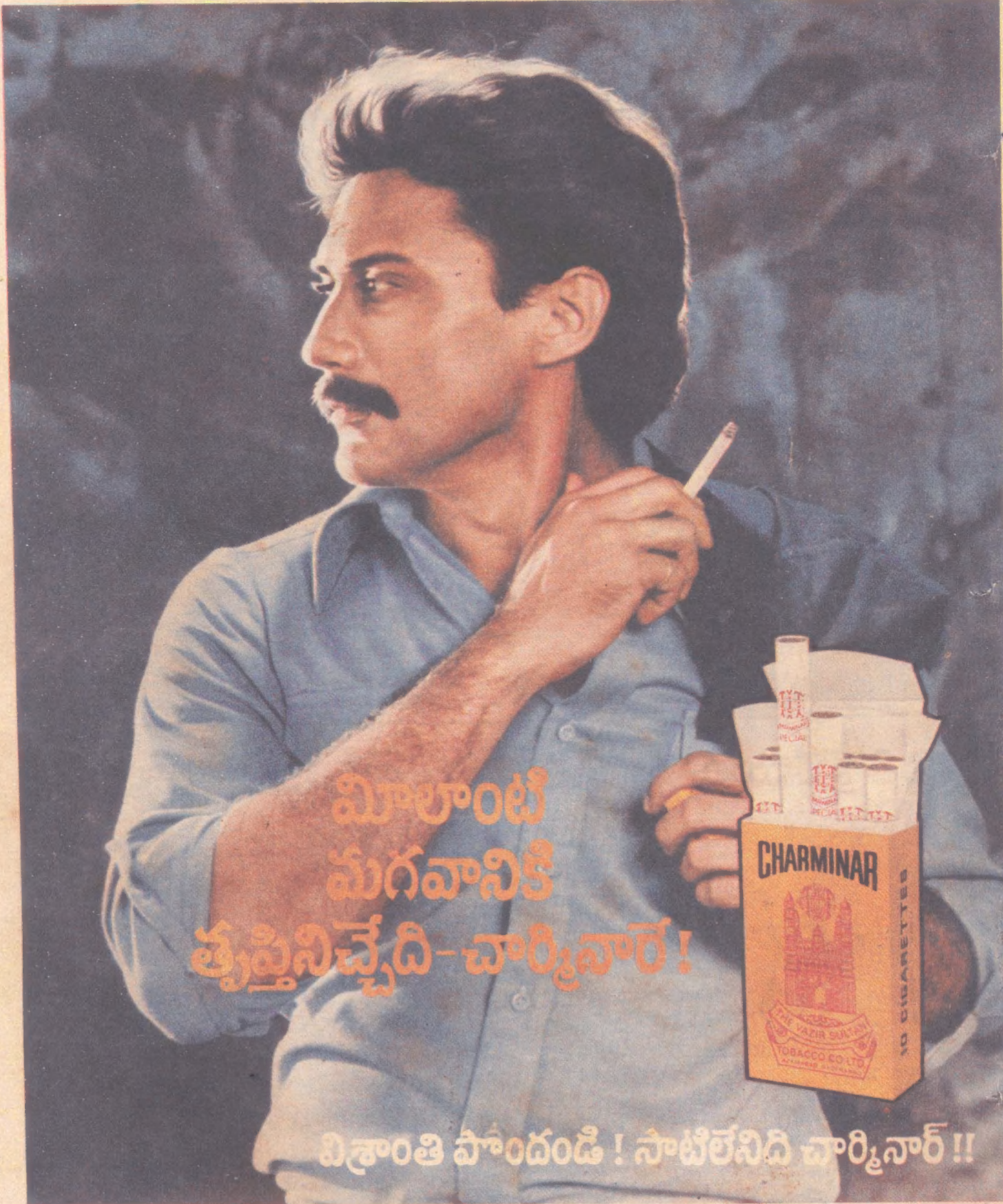


ఒక బ్లేడు ధర  
25 పైసలు  
ఫౌనిక పన్నులు  
అదనము

లాన్సర్ - మృదువుగా క్షౌరము చేయు బ్లేడు

మార్కెట్ చేయువారు : టి.టి. కృష్ణమాచారి అండ్ కో. మద్రాసు, బొంబాయి, కలకత్తా, ఢిల్లీ





మీలాంటి  
మగవానికి  
తృప్తినిచ్చేది-చార్మినార్!

విశ్రాంతి పొందండి! సాటిలేనిది చార్మినార్!!

చట్టబద్ధమైన హెచ్చరిక:

STATUTORY WARNING:  
CASVS-238-234

సిగరెట్ తాగడం ఆరోగ్యానికి హానికరం  
CIGARETTE SMOKING IS INJURIOUS TO HEALTH

1 రూపాయికి 10\*

\* గరిష్ట ధర స్థానిక వస్తులను అనుసరించి

మెయిన్ డిలరు: M/s. ఉమా ఏజన్సీస్, కడప-516001